

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_



## INTRODUCCIÓN

### Empecemos a disfrutar la lectura

1. Después de observar el video animado, realiza la siguiente lectura:

#### **HANSEL Y GRETEL**

Anónimo (Sin fecha)



Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

- No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprendemos de esa carga.



Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

- ¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.
- De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencer al débil hombre de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba

- No llores, querida hermanita -decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

- No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.

Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

- Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.



Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando éstos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo.

- Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

- Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.
- Tonta -dijo la bruja-, mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno.

Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos y les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.



2. Responde:

**a.** ¿Cuáles son los personajes que pudiste observar?

.....

---

---

**b.** ¿Cuál crees el personaje más importante, y por qué?

.....

---

---

**c.** ¿Cuál es el tema central de la historia?

.....

---

---

**d.** ¿Cómo crees que sería el final de esta historia?

.....

---

---

**e.** Dibuja un cartel en donde invites a otros niños a observar este video, usa muchos colores y dibujos.



## Objetivos

1. Distinguir las temáticas que presentan los textos.
2. Comprender las temáticas presentadas en el cine.
3. Comprender las temáticas presentadas en los folletos.



## ACTIVIDAD 1

### DE CUENTO EN CUENTO



#### **TEXTO LITERARIO.**

Existen muchos escritos que te permiten conocer diferentes mundos que nunca has ni siquiera imaginado, a través de los textos literarios puedes conocer muchas ideas de diferentes autores que te ayudan a conocer el mundo a través su su imaginación y su mente.

Existe gran variedad de textos literarios, entre ellos podemos encontrar: Los cuentos, los poemas, la novela , las leyendas, las fábulas.

Los textos literarios se caracterizan porque tienen un lenguaje especial, con el cual el autor quiere dar a conocer su mensaje.



1. Lee con ayuda de tu docente la siguiente historia.

**EL GATO CON BOTAS**  
**Charles Perrault (1697)**



Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa auestas y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga!



¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza.

El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad."

El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron.

### **LOS PERSONAJES.**

Se clasifican en Principales: Son los que llaman toda la atención porque participan en la mayoría de los acontecimientos del texto. Entre estos personajes suele haber uno que es el central a quien se le llama protagonista. Los secundarios no están involucrados directamente en la historia, ellos tienen una menor participación.



### **LOS PROTAGONISTAS**

Sin este tipo de personaje la historia no podría existir, es el personaje más importante de todos, en quien recaen todos los acontecimientos que se narran en el texto. Tiene una misión que cumplir para llegar a una recompensa.



### **EL ANTAGONISTA**

es el personaje que trata de impedir que el protagonista logre cumplir con su objetivo, se opone a que cumpla sus planes.



**1.** Después de haber leído la historia, ahora contesta las siguientes preguntas. No olvides consultar con tu docente si tienes dudas. Al finalizar comparte tus respuestas con tus compañeros.

**a.** ¿Qué personajes se presentan en la historia?

-----

---

---

**b.** Elige un personaje que se presente en la historia \_\_\_\_\_, ahora realiza una descripción, como crees que es físicamente, lo que le gusta y como se viste. Realiza un dibujo del personaje.



---

---

**c.** ¿Cuál crees que es el tema central de la historia?

-----

---

---

---

---

---





2. Realicemos otros ejercicios.

a. Completemos la siguiente historia. ¿Recuerdas el cuento de la cenicienta?, completa de acuerdo a esa historia. Usa las siguientes palabras.

**Pues - aunque - además - sin embargo**

Un día el rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta, a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino. \_\_\_\_\_ la madrastra le impidió a cenicienta asistir a la fiesta.

\_\_\_\_\_ cenicienta pensó que no podría asistir a la fiesta, el hada madrina hizo todo lo posible por hacer su deseo realidad.

b. En la escritura de textos se utilizan algunas expresiones, trata de explicar el significado de las siguientes:

- A cual más fea \_\_\_\_\_
- De cabo a rabo \_\_\_\_\_
- Como por arte de Magia \_\_\_\_\_
- En un abrir y cerrar de ojos \_\_\_\_\_
- ¡Ayyy! mi príncipe azul \_\_\_\_\_
- Necesito ayuda \_\_\_\_\_

3. Lee los siguientes títulos, luego escribe cual crees que es el tema central de la historia.

a. SOFÍA Y SU MASCOTA FAVORITA

---



---



---

b. EL PRINCIPITO

---



---



---



**c.** JOAQUÍN Y SU MEJOR AMIGO

---



---



---

**d.** EL ARBOL DE LOS DESEOS

---



---



---

**e.** POESIA A LAS MADRES

---



---



---

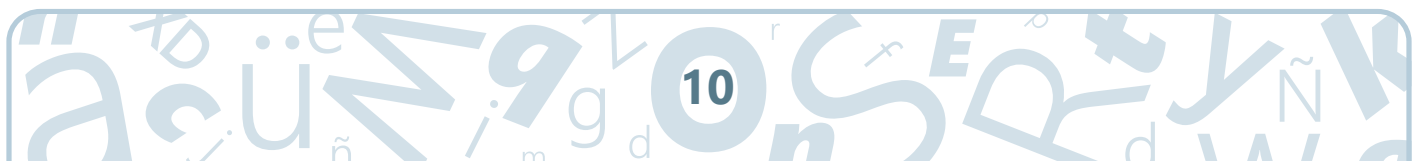
**4.** Lee el siguiente texto y responde las preguntas:



Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante Celeste, como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: "Madre hay una sola." Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido, pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. Él perdió a su tío hace unos meses.

Corrí para alcanzar el autobús. Me sentí adormecido sin duda por la prisa y la carrera, añadidas a los barquinazos, al olor a gasolina y a la reverberación del camino y del cielo.

**Albert Camus, fragmento *El extranjero* (1942)**



**a.** ¿Cuál crees la situación por la cual está pasando el personaje?

---

---

---

**b.** ¿A dónde crees que se dirige?

---

---

---



## ACTIVIDAD 2

### VIEJAS PALABRAS Y NUEVAS PALABRAS

**1.** Lee el siguiente texto:

Érase una vez dos niñas muy amigas llamadas Sara y Lucía. Se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una camiseta y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarle dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.

Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga. Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga. No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad. Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón. Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa. Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, y el que se enfade se quedará sentado.

**Noelia Rodríguez Pérez (2000)**





2. ahora que leíste la historia:

a. Escribe 3 ideas importantes:

.....

---

---

---

b. Escribe el tema principal de la historia y ¿Por qué crees que es importante?

.....

---

---

---

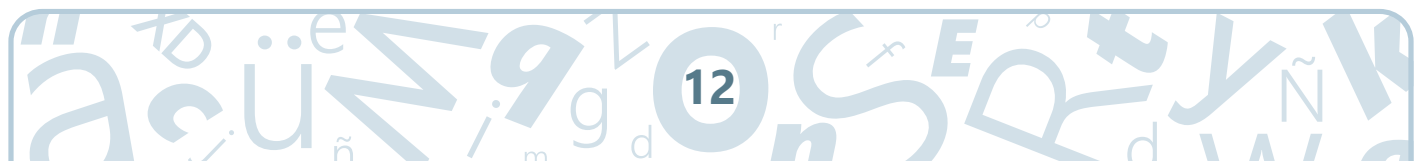
c. Escribe algunas palabras que no entiendas, búscalas en el diccionario y copia su significado

.....

---

---

---



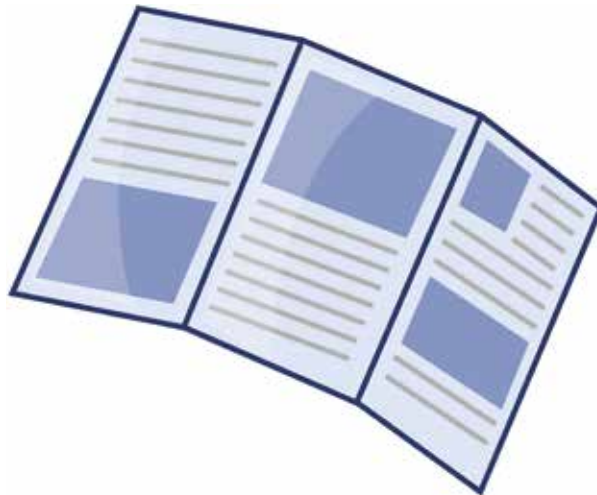
3. Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta la información del texto.

| <b>¿Qué paso primero?</b> | <b>¿Qué paso en la mitad de la historia?</b> | <b>¿Cómo terminó la historia?</b> |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
|                           |  |                                   |
|                           |  |                                   |



### ACTIVIDAD 3

### CONSTRUCCION DE IDEAS



#### FOLLETO

Es un escrito de una o varias páginas que transmite información de manera clara. En los folletos suelen incluirse fotografías o dibujos que apoyan y amplían la información que proporciona el texto. El folleto debe cumplir con ciertos requisitos para que su objetivo se cumpla:

1. Debe tener un propósito definido: informar, convencer, denunciar o prevenir.
2. Presentar información suficiente, ordenada y motivante.

1. Piensa en un lugar hermoso que hayas visitado, ahora trata de construir un folleto para que tus amigos se interesen y lo visiten.
2. Ahora, construye un folleto.
  - a. Completa la siguiente información para presentar un folleto:

**Invitación llamativa**

---

---

**Sitio turístico**

---

---

**Datos**

---

---

**Imágenes**

**Frase final**

---

**b.** Comparte con tus compañeros la información que escribiste en tu folleto.

**3.** lee el siguiente texto:

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO  
Julio Verne, Fragmento (1869)

El comandante Farragut era un buen marino, digno de la fragata que capitaneaba. Su navío y él formaban una unidad, en la que él era el alma. Sobre el asunto de cetáceo no tenía ninguna duda y no permitía que abordo se pusiera en entredicho la existencia del animal; el monstruo existía y él iba a liberar a los mares de su presencia.

Los demás oficiales de la fragata compartían la opinión de su jefe. Había que oírlos hablar; calcular las probabilidades de un encuentro y verlos observar la vasta extensión del océano.

El único desvelo de la tripulación era encontrar al unicornio marino, arponarlo, subirlo a bordo y descuartizarlo. Además, el comandante Farragut había prometido una recompensa de 2.000 dólares al primero que viera al monstruo...

La Abraham Lincoln iba equipado con el más moderno utillaje de pesca y no carecía de ningún medio destructivo. Y, además contaba con una baza muy especial: a bordo iba Ned Land, el rey de los arponeros. Este canadiense nacido en la provincia francesa de Quebec, poseía una destreza sin par en su poderoso oficio. A su gran habilidad en el manejo del arpón se unían otras cualidades: audacia, astucia y sangre fría. Aunque no era comunicativo, pronto me cobro un gran afecto. Poco a poco, empezó a disfrutar de la charla en nuestra lengua común. A mí me agradaba escuchar sus aventuras en los mares polares. Estos relatos nos acercaron hasta convertirnos en grandes amigos. Sin embargo, algo nos separaba. Durante una magnífica velada, tres semanas después de nuestra partida, me confeso que él no estaba convencido de la existencia del cetáceo...

-Ned-le dije- , ¿Cómo es posible que un ballenero como usted no pueda aceptar la existencia de los cetáceos gigantes?

- Que el vulgo crea en monstruos antediluvianos que campan por el interior del globo, pase. Pero que tales quimeras las admita el astrónomo o el geólogo no es comprensible- y Ned siguió su explicación-. De igual manera, un ballenero no puede creer semejantes patrañas.

Entonces recurrí a los datos matemáticos y dije:

-Si existen vertebrados gigantes de varios metros de longitud y un grosor proporcional a ese tamaño, debemos concluir que su estructura ósea y la potencia de su organismo son capaces de soportar la presión de las grandes profundidades.



-Según eso- respondió Ned-, esos gigantes marinos deberían estar fabricados con planchas de acero de ocho pulgadas de grosor.

Así es, Ned. Piense en los destrozos que puede producir una masa semejante, lanzada con la velocidad de un expreso contra el casco de un navío.

-Si... en efecto... quizá...-contestó el canadiense, abrumado por la explicación, pero sin querer dar su brazo a torcer. – Pero, si no existen, testarudo arponero, ¿Cómo explica usted el accidente del Scotia? – Pues... ¡Que no es verdad!- exclamo el canadiense.

Aquel día no insistí más. El agujero en el casco del Scotia no se podía negar. Y como no se había hecho solo ni lo habían producido rocas submarinas ni otros ingenios, había que atribuirlo, necesariamente, al arma perforante de un animal.

... El 20 de Julio atravesamos el trópico de capricornio y el 27 del mismo mes la línea del Ecuador. La fragata se internaba así en los mares centrales del Pacífico y en el escenario donde el gigante había actuado últimamente.

Ya no se vivía a bordo. Ya nadie comía ni dormía. Toda la tripulación, durante tres meses, observó incesantemente el océano. Pero el esfuerzo fue inútil. Nada vimos que se pareciera al narval gigante. Y, entonces el desaliento se apoderó de todos los ánimos. Los hombres de abordó se sentían estúpidos y estaban furiosos.

El 2 de Noviembre, el comandante tuvo que prometer que, si en el plazo de tres días, el monstruo no había aparecido, el timonel daría tres vueltas de rueda y la fragata regresaría al puerto. La promesa revitalizó los ánimos de los marineros, pero luego la noche del 4 de Noviembre y, al dar las ocho en medio del silencio general, se alzó una voz, Era la voz de Ned Land que gritaba:

-¡Eh, eh! ¡Allí está la cosa! ¡A sotavento!

La tripulación entera se precipito hacia el arponero. Todos divisamos el objeto que señalaba con la mano. El mar aparecía iluminado desde el fondo. El monstruo sumergido, a varias toesas de la superficie, desprendía un resplandor muy intenso. Aunque la fragata se alejó a toda máquina del monstruo, el gigante marino se acercó a la fragata a una velocidad superior, envolviéndonos en su polvareda luminosa.

**1.** Con base en el texto anterior, contesta la siguiente información:

**a.** ¿Cuáles son los personajes?

---

---

---





**b.** Describe el lugar o espacio donde ocurren los hechos

---

---

---

**c.** Dibuja cómo crees que es un Cetáceo y descríbelo.



---

---

---

**d.** Subraya la respuesta correcta:

- El texto pertenece a una novela de:
  - Terror
  - Aventuras
  - Drama
  - Romance
  - Suspenso
  - Ciencia ficción



## ACTIVIDAD 4

### APRENDIENDO Y CONTRUYENDO

1. Reúnete con tu grupo de trabajo y desarrollen la siguiente actividad.
2. Lee el siguiente texto:

**POEMA DEL ENAMORADO DE ALICIA, LA DEL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**  
**Elsa Bornemann (2004)**

Vive en un libro de cuentos;  
 Lo abro y me meto en él.  
 Todas las noches la encuentro  
 En su casa de papel.

Pero ni me mira Alicia.  
 No sabe que, enamorado,  
 Por llegar a su caricia  
 Quisiera ser dibujado.

Un monigote de líneas  
 Trazadas por un pincel,  
 Para vivir con mi niña  
 En su casa de papel.

Mis ojos, dos verdes pintas;  
 Por sonrisa, algún manchón  
 Y una gotita de tinta  
 Tiñendo mi corazón.

Pero soy de carne y huesos  
 Y me quedo en las orillas  
 De ese amor –por siempre preso–  
 En país de maravillas...

El libro vuelve al estante.  
 Yo vuelvo a la realidad  
 Y me llevo por delante  
 La noche y mi soledad.



**3.** Responda cada uno en su material las siguientes preguntas, después compartan las respuestas.

**a.** Según el poema, ¿Cómo crees que es el país de las maravillas?

---

---

---

---

---

---

**b.** ¿Cómo crees que te vestirías si vivieras en el país de las maravillas?

---

---

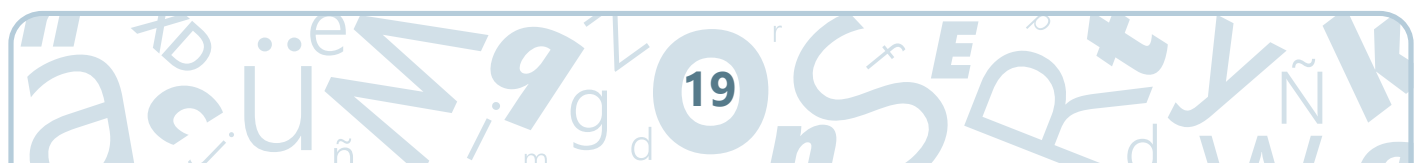
---

---

---

---

**c.** Reúnan los materiales y realicen un folleto invitando a sus amigos a conocer el país de las maravillas, recuerden usar dibujos e información llamativa.





## RESUMEN

Lee en forma atenta algunos conceptos que utilizamos a lo largo de las actividades:

**Sinonimia,** Se llama sinonimia a la relación entre palabras diversas que comparten un mismo significado.

**Personajes,** Es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones.

**Tema principal de un texto literario,** es una oración corta en donde se puede resumir el texto.

**Idea principal de un texto,** es el contenido más importante de una obra, una propuesta, un proyecto, etc. Sin esa idea central, la obra no se entendería o perdería su valor.

**Texto literario,** Se clasifica como textos literarios a todos aquellos en los que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos). Son géneros literarios la poesía, la novela, el cuento o relato, el teatro y el ensayo literario.

**Comprensión de lectura,** Desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

**Folleto,** es una hoja impresa que transmite información sobre una entidad o evento.



## TAREA

### SOY ESCRITOR

Esta vez serás el autor de un maravilloso folleto en donde darás a conocer la siguiente información:

- 1.** Vas a imaginar que eres un gran escritor
- 2.** Elige un texto, cuento, historia, poema, fragmento de novela.
- 3.** Piensa en tu película favorita
- 4.** Ahora realiza un folleto en donde des a conocer los personajes, las temáticas importantes, ideas principales del texto y la película.
- 5.** Acompaña tu folleto de imágenes, puedes dibujar o pegar recortes



## REFERENCIAS

Anónimo, (Sin fecha). Hansel y Gretel. Recuperado de: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/hansel\\_y\\_gretel.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/hansel_y_gretel.htm)

Perrault, Charles (1697). El gato con botas. Recuperado de: <http://www.mediometro.com/cuento-gato-botas.html>

Camus Albert, (1942). Fragmento El extranjero. Recuperado de: <http://www.elcultural.com/revista/letras/Fragmento-de-El-extranjero/26909>

Rodríguez, Pérez Noelia, (2000). Cuento sobre la sinceridad. Recuperado de : <http://www.guiainfantil.com/1237/cuento-sobre-la-sinceridad-sara-y-lucia.html>

Verne, Julio, (1869). Fragmento veinte mil leguas del viaje submarino. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/656610.pdf>

Bornemann, Elsa (2004). El libro de los chicos enamorados. Ed. Alfaguara. Pág, 136.