

Materia Lenguaje	Grado 6	Unidad de aprendizaje ¿Cómo comprendes diversos tipos de textos?
----------------------------	-------------------	--

Título del objeto de aprendizaje	Identificación de las principales características externas de un texto.
---	---

Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)

Grade: 5
UoL3: Disfrutemos la lectura de textos literarios.
L01: Comprensión de diversos tipos de textos.

Objetivos de aprendizaje

- ✓ Comprender los elementos que constituyen determinados textos.
- ✓ Reconocer las características de la poesía.
- ✓ Reconocer las características de las cartas.

Habilidad/ conocimiento

1. SCO: Reconoce la superestructura de diversos poemas que encuentres en internet.
 - 1.1. Analizar la estructura de un poema.
 - 1.2. Identificar los versos de un poema.
 - 1.3. Reconocer las clases de versos.
 - 1.4. Identificar las estrofas de un poema.
 - 1.5. Reconocer los tipos de rima.
 - 1.6. Identificar las ideas principales de un texto.
 - 1.7. Identificar las ideas secundarias de un texto.
2. SCO: Reconoce la superestructura en diversas cartas que consultes en internet.
 - 2.1. Reconocer la superestructura de una carta.
 - 2.2. Comprender la estructura de una carta.
 - 2.3. Distinguir las distintas funcionalidades de una carta.
 - 2.4. Reconocer las clases de cartas.
 - 2.5. Reconocer las diversas formas de escritura de una carta.



Flujo de aprendizaje

- **Actividad introductoria.**
Animación "El amor de la princesa"
- **Actividad 1.**
Superestructura de poemas.
- **Actividad 2.**
Lectura de poemas.
- **Actividad 3.**
El poeta que hay en mí...
- **Actividad 4.**
Superestructura de las cartas.
- **Actividad 5.**
Redactando algunas cartas.
- **Resumen.**
- **Tarea.**

Guía de valoración

Reconocimiento de la superestructura y características de poemas como una forma de expresión de sentimientos y/o pensamientos subjetivos de su autor. Identificación de los tipos de estrofas, los conceptos de ritmo, rima y sus clases.

El estudiante comprende y advierte las funcionalidades de la carta como medio de comunicación, sus partes, estudio de las diferentes clases y el contenido de cada una.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p>  	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Animación “El amor de la princesa”.</p> <p>Como actividad introductoria, el docente presenta una animación que introduce el tema de los poemas y cartas.</p> <p>La animación cuenta brevemente la historia de la princesa “Tiernanieves” que decidirá con qué príncipe se casará, dependiendo la forma en la exprese su amor.</p> <p>Dentro de toda la correspondencia que recibió, destaca a dos príncipes:</p> <p>Un príncipe escribe un bello poema el cual la deja maravillada. El otro escribe una linda carta de amor, la cual es reflejo de todas las normas de cortesía y palabras bonitas que la enamoran.</p> <p>La princesa no logra decidir con cuál se quedará.</p> <p>El docente socializa el contenido de la animación con la pregunta: ¿Cuál de los dos príncipes transmitió mejor el mensaje de amor a la princesa? ¿Por qué? Y remarca que no hay preferencia por uno o por otro; al finalizar la socialización, el docente presenta los objetivos de la clase.</p>	<p>Animación “El amor de la princesa” .</p> <p>Objetivos de la clase.</p>
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1. Superestructura de poemas. (S/K 1.1., 1.2., 1.3., 2.1).</p> <p>El docente inicia la temática retomando la idea desarrollada en la unidad 2, con relación a la superestructura de los textos.</p> <p><i>Las superestructuras de los textos son los esquemas que los mismos utilizan para organizar y presentar la información, así, la superestructura de un texto narrativo, es diferente a un texto expositivo o de un texto descriptivo”.</i></p> <p>A continuación, se aborda el tema de superestructura de los poemas y cartas.</p> <p>El poema</p> <p>El docente presenta un poema a los estudiantes y da un tiempo para que ellos puedan leerlo con calma, releerlo e interpretarlo.</p> <p>Luego, el docente lo lee en voz alta para que ellos escuchen la expresión del mismo, seguramente diferente a la que ellos le dieron.</p>	<p>Recurso interactivo “Superestructura de poemas”.</p> <p>Presentación adecuada y dinámica del contenido.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Ejemplo de poema:</p> <p>Caracolita del mar</p> <p>Caracolita del mar, dime qué susurras en oído atento y silencioso hablar de quien te escucha.</p> <p>Dime qué susurras, Caracolita del mar, y te contaré mis secretos, a la orilla de la noche y de los sueños.</p> <p>Caracolita del mar ¡Qué bonito lo que cantas, cuando me pongo a escuchar!</p> <p><i>(Orellana, 2014)</i></p> <p>Al finalizar la lectura del mismo, puede hacer algunas preguntas, ejemplo:</p> <p><i>¿Crees que el título se relaciona con el contenido del poema?</i></p> <p><i>¿Qué trata de expresar el autor?</i></p> <p><i>¿Qué parte del poema te gustó más? ¿Por qué?</i></p> <p>De esta manera, se torna un ambiente amigable para presentar la información de los aspectos formales de un poema.</p> <p>Definición de poema</p> <p>Según la Real Academia Española, Poema <i>“es una obra poética normalmente en verso”</i>; se comenta que normalmente, porque también se puede presentar en prosa.</p> <p>La palabra poema proviene del griego “poeima” y el verbo “poiesis” que significa hacer o crear.</p> <p>En otra definición de poema...</p> <p><i>“Se tiene que es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido.</i></p> <p>Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”.</p> <p><i>(Garderes, 2014)</i></p>	<p>Imagen acorde al poema ejemplo.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

¿Quiénes escriben los poemas?

Según la Real Academia Española, Poema “es una obra poética normalmente en verso”; se comenta que normalmente, porque también se puede presentar en prosa.

La palabra poema proviene del griego “poeima” y el verbo “poiesis” que significa hacer o crear.

En otra definición de poema...

“Se tiene que es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido.

Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”.

(Garderes, 2014)

¿De qué tratan los poemas?

El tema de un poema depende del poeta, el cual puede escribir de cualquier tema que desee. En cuanto al contenido, los poemas pueden ser narrativos (Cuentan algo), descriptivo (Habla en detalle de algo) o lírico (Sentimientos con relación a algo), entre otros.

¿Qué se necesita para escribir un poema?

Básicamente el sentimiento, aunque los poetas recurren a recursos literarios para enriquecer sus escritos, como: símil, metáfora, alegoría, prosopopeya, hipérbole, entre otras. Estos recursos literarios, ayudan a personificar el poema o darle el sentido que el autor quiere expresar.

*De ser necesario, el docente amplía los conceptos de los recursos literarios y/o contenido de poemas.

Los poemas se estructuran en estrofas, éstas en versos y los versos en palabras.

Poema = Estrofas = Versos (Rima / Ritmo)

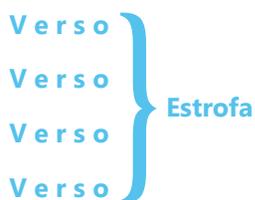


Imagen representativa de un poeta.

Ejemplos de recursos literarios que adornen diapositiva o que aparezcan al final. Ej: frío como la nieve, los cabellos de sol, fui a la luna y de regreso, la tarde triste sonreía...

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

La Estrofa

Las estrofas son como los párrafos de un texto, en un poema se llaman estrofas y al igual que los párrafos, se separa una estrofa de otra por un punto aparte, aunque, pueden también separarse por un punto seguido.

Tipos de estrofa según número de versos

Una estrofa puede contener varios versos, partiendo de dos (Pareado), hasta un soneto (14 versos).

*Se presentan algunos ejemplos de cada tipo, el docente puede ampliar las estrofas de cuatro, cinco y ocho versos que no están incluidas.

Ejemplos:

Pareado: de dos versos

Ejemplo:

La primavera ha venido, (a)
 nadie sabe como ha sido. (a)
(Antonio Machado)

Terceto: de tres versos

Ejemplo:

Un manotazo duro, un golpe helado, (A)
 un hachazo invisible y homicida, (B)
 un empujón brutal te ha derribado. (A)

No hay extensión más grande que mi herida, (B)
 lloro mi desventura y sus conjuntos (C)
 y siento más tu muerte que mi vida. (B)
(Miguel Hernández)

Cuarteto: de cuatro versos

Ejemplo:

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? (A)
 ¿Qué interés se te sigue, Jesús mío, (B)
 que a mi puerta cubierto de rocío, (B)
 pasas las noches del invierno oscuras? (A)
(Lope de Vega)

Diseño de fondo para cada ejemplo con imágenes.

Audio de poemas que acompañan el recurso visual (Texto).

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Quinteto: de cinco versos</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Sólo la edad me explica con certeza (A) por qué un alma constante, cual la mía, (B) escuchando una idéntica armonía, (B) de lo mismo que hoy saca tristeza (A) sacaba en otro tiempo la alegría. (B) <i>(Ramón de Campoamor)</i></p> <p>Sextilla: de seis versos</p> <p>Ejemplo:</p> <p>He admirado el hormiguero (a) cuando henchían su granero (a) las innúmeras hormigas. (b) He observado su tarea (c) bajo el fuego que caldea (c) la estación de las espigas (b) <i>(José M^a Gabriel y Galán)</i></p> <p>Octava real: de ocho versos</p> <p>Ejemplo:</p> <p>No las damas, amor, no gentilezas (A) de Caballeros canto enamorados, (B) ni las muestras, regales y ternezas (A) de amorosos afectos y cuidados, (B) mas el valor, los hechos, las proezas (A) de aquellos Españoles esforçados (B) que a la cerviz de Arauco no domada (C) pusieron duro yugo por la espada (C) <i>(Alonso de Ercilla)</i></p> <p>Décima: de diez versos</p> <p>Ejemplo:</p> <p>A un panal de rica miel (a) dos mil moscas acudieron (b) que por golosas murieron (b) presas de patas en él. (a) Otra, dentro de un pastel (a) enterró su golosina. (c) Así, si bien se examina, (c) los humanos corazones (d) perecen en las prisiones (d) del vicio que los domina (c) <i>(Félix M^a de Samaniego)</i></p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

Soneto: de catorce versos (dos cuartetos y dos tercetos)

Ejemplo:

Un soneto me manda hacer Violante,
 que en mi vida me he visto en tal aprieto;
 catorce versos dicen que es soneto:
 burla burlando van los tres delante.
 Yo pensé que no hallara consonante
 y estoy a la mitad de otro cuarteto;
 mas si me veo en el primer terceto
 no hay cosa en los cuartetos que me espante.
 Por el primer terceto voy entrando
 y parece que entré con pie derecho,
 pues fin con este verso le voy dando.
 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 que voy los trece versos acabando;
 contad si son catorce, y está hecho.

(Lope de Vega)

Ejemplos tipos de estrofas tomados de (Literatura poética: Métrica)
 Según el número de sílabas por verso, las estrofas pueden ser:

- Isosilábicas: versos con igual número de sílabas.
- Anisosilábicas: versos con distintos números de sílabas.

El Verso

El verso es una línea o frase que compone una estrofa de un poema. Cada verso aparece en un renglón por separado.

Los versos pueden ser rimados, sueltos, blancos o libres, pueden estar enlazados por la rima, y el ritmo.

- Rimado: es la concordancia, rima o semejanza en los finales de un verso con otro.
- Suelto: Es el verso que no tiene rima con ningún verso.
- Blanco: son aquellos sin rima, pero sí con medida, es decir, se ajusta al número de sílabas de los versos que lo acompañan.
- Libre: verso sin rima ni medida.

Clases de verso (Garderes, 2014)

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>“Todavía” (Fragmento)</p> <p>“No lo creo todavía → Verso estás llegando a mi lado → Verso y la noche es un puñado → Verso de estrellas y de alegría → Verso } Estrofa</p> <p>Palpo gusto escucho y veo → Verso tu rostro tu paso largo → Verso tus manos y sin embargo → Verso todavía no lo creo” → Verso } Estrofa</p> <p>... (Benedeti, 2008)</p> <p>EL docente comenta que este poema tiene originalmente ocho estrofas. En el fragmento ejemplo se observan dos estrofas de cuatro versos cada una, con rima del primer verso con el último y el segundo con el tercero.</p> <p>La Rima</p> <p>Es la igualdad, semejanza o coincidencia de sonidos finales de los versos entre sí, existen dos tipos de <i>rima</i>: <i>la rima consonante</i> y <i>la rima Asonante</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rima consonante: se produce cuando las terminaciones de los versos son exactamente iguales, tanto en sus vocales como en sus consonantes. <p>Ejemplos:</p> <p>Cuando llega el atardecer Siento mi alma a padecer...</p> <p>Las hojas vuelan en el viento Cuando esta historia me invento...</p>	<p>Se resalta la rima en los finales (Sugerencia: colores)</p> <p>Material del estudiante.</p> <p>Audio de ejemplos de rima que acompañan el recurso visual (Texto).</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Título del poema:</p> <p>¿De qué trata el poema? (Idea principal) ¿Qué crees que quiere decir el autor? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Qué tipo de estrofas son? (Según el número de versos) ¿Cuántos versos tiene?</p> <p>De acuerdo al contenido, crea una imagen o representación del poema leído.</p> <hr/> <p>Actividad 3. El poeta que hay en mí... (S/K 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.)</p> <p>Los estudiantes trabajan individualmente en la redacción de un poema, teniendo en cuenta algunas imágenes presentadas en pantalla, o cualquier tema que ellos deseen.</p> <p>Al momento de socializar, el docente remarca que cada persona exterioriza sus sentimientos y pensamientos de manera diferente, por lo que algunos poemas pueden ser diferentes.</p> <p>Se pide que a cada estudiante leer su poema y mostrar su estructura e imagen, si la tiene.</p> <hr/> <p>Actividad 4. Superestructura de las cartas. (S/K 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.)</p> <p>El docente introduce el tema presentando una carta a los estudiantes y haciendo dos preguntas claves.</p> <p><i>Valledupar, 09 de marzo de 2015</i></p> <p><i>Estudiantes de sexto grado</i> <i>Colegio "El camino de la sabiduría"</i></p> <p><i>Cordial saludo,</i></p> <p><i>A continuación, se presenta un tema interesante relacionado con las cartas, su forma y contenido. Es importante que estés atento para que no pierdas detalles.</i></p> <p><i>Att. Docente de lenguaje</i></p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Quién envía la carta? ¿Quién es el emisor? El docente de Castellano</p> <p>¿A quién la envía? A los estudiantes de sexto grado.</p>	<p>Material del estudiante. Anexo A.</p> <hr/> <p>Collage de imágenes para inspirar. Algunas ideas: Paisaje, flores, atardecer (palmeras), ángeles, abrazo, sonrisa, lluvia, pájaro, corazón, padres, etc.</p> <p>Material del estudiante.</p> <hr/> <p>Recurso interactivo "La superestructura de las cartas".</p> <p>Clases de cartas (Hipervínculos)</p> <p>Imagen con texto y forma de una carta.</p> <p>Imagen de una carta y sobre</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>La carta</p> <p>¿Qué es?</p> <p>La carta es un medio de comunicación escrita, por el que se transmite un mensaje.</p> <p>¿Cuál es la superestructura de una carta?</p> <p>Generalmente, las cartas en la superestructura, conservan la misma forma o esquema, que es el de transmisión de mensajes, narrativa o informativa.</p> <p>A su vez se estructura en las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar y fecha: escritos normalmente en la parte superior de la carta. • Encabezado: Puede o no incluirse, depende del tipo de carta. Generalmente el encabezado hace la presentación de quién la envía, ya sea persona o empresa, con algunos datos adicionales si se desea o requieren. <p>Ejemplo:</p> <p>Institución Educativa "Las Palmas" Calle 20, # 67ª ielaspalmas@coldmail.com Cali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destinatario: En esta sección se escribe el nombre de la persona o institución que recibe la carta. Se puede incluir nombre de la persona (Con el título adecuado: Sr., Sra., Sres., etc), nombre de la empresa, dirección, teléfono. • Saludo: por protocolo, se emplean normas de cortesía acordes para introducir el mensaje de la carta. <p>Ejemplo:</p> <p>Cordial saludo, Estimado (a)... Apreciado (a)... Saludos Querido (a)... Distinguido... Respetable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo: es la parte de la carta con el mensaje que se desea transmitir. Puede estar escrito para narrar o informar con relación a una temática en particular que interesa a ambos, emisor y receptor. 	<p>Animación "Superestructura de las cartas"</p> <p>El texto aparece con una mano que lo va escribiendo, como una carta.</p> <p>Se resalta en una imagen de carta, las partes que se mencionan.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Éste mensaje, tiene una estructura interna de introducción, desarrollo y conclusión, que organiza la información, con el fin de que sea claro; es necesario de igual forma, la correcta utilización de los signos de puntuación y la ortografía.</p> <p>El inicio del cuerpo, depende de la intensidad y el grado de cercanía o formalidad de la carta.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Mediante la presente/ esta carta... Le comunicamos que... A continuación, se le informa... Teniendo en cuenta... Es un placer comunicarle... Me complace, nos complace...</p> <ul style="list-style-type: none"> • La despedida: es la parte que cierra el mensaje de la carta, en el que se puede decir adiós, remarcar que se espera una respuesta o insistir en una postura. <p>Agradeciendo de antemano... En espera de su respuesta... Un cordial saludo... Feliz resto de día, semana, mes, año... Quedo a la espera de... Esperamos, espero que... Atentamente Su amigo, Su compañero, Sigo pendiente... Estoy / Estamos dispuestos a...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Firma: incluye el nombre de la persona o institución, la firma y dependiendo de la carta, el cargo o correo electrónico si no se añadió al encabezado. <p>Ejemplo:</p> <p>Juana Pérez Propietaria</p> <p>Juan González Operador de carga</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posdata: es opcional si luego de escribir la carta se desea incluir un mensaje adicional que se olvidó o se quiera resaltar. Se escribe P.D o P.S. <p>Ejemplo:</p> <p>P.D: Recuerda que espero tu respuesta mañana antes de mediodía.</p> <p>P.D: ¡No olvides qué te quiero mucho!</p> <p>Importante: En la actualidad muchas cartas han sido reemplazadas por correos electrónicos (E-mails), ya que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahorran tiempo: son inmediatos, las cartas demoran en llegar • Ahorran dinero: se necesita solamente conexión a internet; se debe pagar para enviar cartas. <p>¿Existen diferentes clases de cartas?</p> <p>¡Por supuesto! existen cartas personales y cartas institucionales, dentro de estas dos categorías las principales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartas de presentación: es utilizada para darse a conocer ante alguien para obtener un beneficio, ya sea un empleo, una beca, un premio, etc. Su carácter es formal y la información relacionada con el objetivo que se persigue. • Carta de recomendación: es una carta utilizada para hablar bien de alguien, ya sea en el ámbito personal o profesional. En este tipo de cartas es muy importante la persona que la emite, ya que allí radica su relevancia, además de los aspectos positivos que se destaquen de la persona recomendada. • Cartas de agradecimiento: a través de estas cartas se dan las gracias por algún favor o beneficio recibido. • Carta de invitación: se remiten para hacer extensiva la invitación a algún acontecimiento, indicando los datos necesarios al destinatario. • Carta a un amigo: puede ser escrita por varios motivos, como felicitación por algún logro, expresión de aprecio por la amistad, solicitud de un favor, informarle algo, etc. Son menos formales que otras mencionadas como la de presentación o laboral, por la cercanía y amistad. • Carta de amor: son aquellas en que dos personas expresan sus sentimientos de afecto, de amor, donde hacen ver sus pensamientos, anhelos, entre palabras bonitas que enamoran al otro. 	<p>Imágenes que hagan el contraste de cartas vs. E-mail.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

- Carta comercial: su contenido es variado, todas dentro del ámbito empresarial para informar con relación a algún tema de interés general, escritas en un lenguaje formal.
- Carta laboral: es aquella donde se deja constancia del vínculo de una persona con una empresa; en su contenido precisa las funciones, el tiempo que laboró o ha laborado en la empresa y algún otro dato importante que el interesado requiera. Son redactadas para efecto de recomendación laboral para aplicación en un empleo.
- Carta de despido: es una formalidad para desvincular a una persona de su empleo u oficio. En ella se expresan los motivos por los cuales se llega a esa decisión y desde cuando se hace efectiva.
- Carta de cancelación: se redactan con el fin de cancelar o terminar con un contrato, servicio, acuerdo o compromiso.

El docente comenta que existen muchas más clases de cartas como: bancarias, de cobro, de permiso, de crédito, de desalojo, etc. Puede comentarlas oralmente y hacer una breve explicación.

El estudiante trabaja en sus tareas

Socialización

Actividad 5. Redactando algunas cartas. (S/K 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.)

En esta actividad, los estudiantes deben leer la situación presentada y a partir de allí, redactar una carta.

El docente revisa al final y escoge varias de las mejores de cada situación.

- a) El gerente quiere enviar un saludo de fin de año a todos los trabajadores de la empresa, desearles feliz navidad y agradecer por sus servicios.

¿Qué tipo de carta recomiendas?

Carta comercial, de agradecimiento, de motivación.

- b) Una pareja planea casarse, por lo que quieren comunicarlo a sus amigos.

¿Qué tipo de carta recomiendas?

Carta de invitación, de amigos.

- c) Una persona quiere trabajar en una compañía.

¿Qué tipo de carta recomiendas?

Carta de presentación, de recomendación, laboral.

Recurso interactivo "redactando algunas cartas"; no se muestran las opciones de carta para cada caso hasta la socialización.

Material del estudiante.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Desarrollo 	El estudiante trabaja en sus tareas Socialización	<p>d) Un familiar quiere retirar el servicio de televisión por cable porque no se ven bien los canales.</p> <p>¿Qué tipo de carta recomiendas? Carta de cancelación, de reclamo.</p> <p>e) Un amigo quiere conquistar a una chica.</p> <p>¿Qué tipo de carta recomiendas? Carta de amor, de amigos.</p>	
Resumen 	Resumen	<p>I. Se presentan unas frases en desorden. El estudiante debe organizarlas para que tenga coherencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rima evidenciada en los versos es asonante y/o consonante. • El poema es un escrito que expresa un sentimiento a través de versos. • En un poema, las estrofas se componen de versos. • La estrofa de dos versos se denomina pareado. • La estrofa de diez versos se denomina décima. • El verso rimado es el que armoniza o rima con la parte final de otro verso. <p>II. En una carta modelo, deben señalar las partes de la carta, para luego socializar sus respuestas en clase.</p>	<p>Recurso interactivo "Drag and Drop".</p> <p>Recurso interactivo "Partes de la carta"</p> <p>Material del estudiante.</p>
Tarea 	Tarea	<p>Como tarea en casa, los estudiantes deben realizar dos puntos.</p> <p>I. Buscar al menos dos poemas en internet y hacer un análisis similar al realizado en la clase (Ideas expresadas, número de estrofas, de versos, tipos de estrofas); referenciar su autor y el sitio donde lo encuentra.</p> <p>II. Investigar qué otros tipos de carta pueden escribirse y redactar una como ejemplo para la clase. Es imprescindible la revisión ortográfica, de puntuación, coherencia en las ideas y cohesión en esta actividad.</p>	<p>Internet.</p> <p>Material del estudiante.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Referencias

- Benedetti, M. (s.f). Todavía. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de Portal Alba: <http://www.portalalba.org/biblioteca/BENEDETTI%20MARIO.%20Poemas.pdf>
- Garderes, D. (20 de Noviembre de 2014). El fascinante mundo de la poesía. Obtenido de Plan Ceibal: http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090319_elfascinantemundodelapoesia/index.html
- Literatura poética: Métrica. (s.f). Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de Asociación Española para la Cultura, el Arte y la Educación: http://www.cultureduca.com/litepoe_metrica_comb7.php
- Mistral, G. (1922). Desolación. Nueva York: Latin America Literary Review Press.
- Orellana, A. (25 de Marzo de 2014). Caracolita del mar. Obtenido de El Bosque de las Fantasías: <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-caracolita-del-mar>