

Materia Lenguaje	Grado 6	Unidad de aprendizaje ¿Cómo comprendes diversos tipos de textos?
Título del objeto de aprendizaje	Reconocimiento del mensaje de los diversos tipos de texto.	
Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)	<p>Grade: 5</p> <p>UoL2: Diversos caminos compuestos por palabras, escritura de múltiples textos. L03: Reconocimiento de campos semánticos de las palabras.</p> <p>Grade: 5</p> <p>UoL2: Construyendo la estructura de mi lengua. L03: Aplicación de diferentes campos semánticos acorde con el contexto comunicativo.</p>	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ofrecer una propuesta del texto. ✓ Comprender la secuencia de los eventos del cuento. ✓ Reconocer el valor estético de la carta literaria. 	
Habilidad/ conocimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. SCO: Consulta y lee un cuento propuesto. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconocer la superestructura de un cuento 1.2. Reconocer la estructura de un cuento. 1.3. Reconocer las clases de cuentos. 1.4. Identificar los personajes de la historia. 1.5. Reconocer los lugares donde se desarrolla la historia. 1.6. Comprender las diversas temáticas del cuento. 1.7. Identificar las ideas principales del cuento. 1.8. Identificar las ideas secundarias del cuento. 1.9. Establecer posibles relaciones entre la historia y la realidad 2. SCO: Consulta y lee una carta literaria. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Examinar la superestructura de una carta. 	

-
- 2.2. Identificar la estructura de una carta.
 - 2.3. Reconocer las diversas funcionalidades de una carta.
 - 2.4. Identificar las clases de cartas.
 - 2.5. Reconocer las diversas formas de escritura de una carta.
 - 2.6. Identificar las ideas principales de las cartas.
 - 2.7. Identificar las ideas secundarias de las cartas.
 - 2.8. Establecer la utilidad de una carta en la vida diaria

Flujo de aprendizaje


- Actividad introductoria.
¿De qué se trata?
- Actividad 1.
El mensaje de un cuento.
- Actividad 2.
Lectura e identificación de las ideas de un cuento.
- Actividad 3.
La carta literaria.
- Actividad 4.
Leyendo y escribiendo una carta literaria.
- Actividad 5.
Redactando algunas cartas.
- Resumen.
- Tarea.

Guía de valoración

Identificación de las ideas principales y secundarias en un texto, haciendo un enfoque en el cuento y las cartas. El estudiante debe reconocer la superestructura de ambos para llegar con más facilidad, al mensaje del texto.

Los estudiantes comprenden las diferentes clases de cartas, cuentos y los elementos que los constituyen. De igual forma, establecen la funcionalidad de cada uno, su utilidad y relación con la realidad.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción  	Introducción	<p>Actividad introductoria: ¿De qué se trata?.</p> <p>Se presenta una animación donde una persona lee un documento (Carta) y otras personas escuchan.</p> <p>Uno de los receptores no logró entender el mensaje de la carta y pregunta a otro ¿De qué se trata?</p> <p>La otra persona le comenta cuál es la idea principal del documento leído.</p> <p>Al final se concluye con una pregunta de análisis ¿Es importante identificar el mensaje principal de un texto? ¿Por qué?</p> <p>El docente socializa con los estudiantes y presenta los objetivos de la clase.</p>	<p>Animación "Lectura de carta".</p> <p>Imagen complementaria alusiva al cuento y la carta.</p> <p>Objetivos de la clase.</p>
Desarrollo 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1. El mensaje de un cuento. (S/K 1.1, 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., 1.8., 1.9).</p> <p>A continuación, el docente presenta aspectos del cuento como la estructura, clases, personajes, lugares y temáticas comunes, como una introducción para luego entender su mensaje, destacar ideas principales y secundarias del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El Cuento", el docente pregunta a sus estudiantes acerca de la idea que tienen ellos de cuento y su mensaje y luego se socializa su concepto. • "Relato perteneciente al género narrativo, caracterizado por ser breve, en prosa, oral o escrito, de carácter ficcional con una sola sucesión de hechos". <p>"El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio". (Anderson Imbert, 1979).</p> <p>¿Cuál es la superestructura de los cuentos?</p> <p><i>La superestructura corresponde al esqueleto del cuento, el cual se compone de tres partes: introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final. Los cuentos se desarrollan en un espacio y un tiempo definido. Cuenta con personajes y un narrador.</i></p>	<p>Recurso interactivo "El mensaje del cuento" (Presentación dinámica y atractiva del contenido de actividad 1).</p> <p>Representación visual de la superestructura.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La introducción es el inicio del cuento, se presentan los personajes en un tiempo y un espacio determinados.</i> • <i>El nudo es donde se presenta el conflicto y los hechos que se alteran de la introducción.</i> • <i>El desenlace es la solución al conflicto del nudo. Puede ser un final feliz o trágico.</i> <p>¿Cómo se evidencia la estructura de los cuentos?</p> <p>Dentro de la estructura se evidencia el contenido del cuento en cada una de sus partes, desarrolladas en oraciones y párrafos.</p> <p>En general, el cuento tiene un tema central, el cual se desarrolla en las oraciones, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión del texto.</p> <p>Características: las características más destacadas del cuento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Narración corta.</i> • <i>Hechos ficticios.</i> • <i>Se centra en un solo hecho.</i> • <i>Pocos personajes con un personaje principal</i> • <i>Escrito en prosa.</i> <p>El docente explica en que consiste cada una de estas características.</p> <p>Clases de cuentos y sus temáticas</p> <p>Existen cuentos de diferentes clases que abordan temáticas diferentes y que pueden referirse a hechos reales o imaginarios. El autor define las temáticas los personajes en un tiempo y lugar determinados.</p> <p>El tiempo, puede ser general, como “Hace muchos años”, o “Después de...” “En 1990”, etc. También se puede desarrollar en un momento específico del día, por ejemplo: “una mañana de abril...” o “Al mediodía cuando Juan Pérez salió...” El lugar es donde se llevan a cabo las acciones, puede ser en un pueblo, en una calle, en una casa, en una habitación, en un sitio del pueblo o de la ciudad; todo lo anterior, teniendo en cuenta que todo encaje para la coherencia global de la narración.</p>	<p>Representación visual de las características.</p> <p>Fondo e imágenes que acompañen la información de “Clases de cuentos</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

Se destacan las siguientes clases de cuentos:

- Los cuentos populares: narra historias de lugares, personajes típicos o costumbres populares. Se caracterizan por ser de la cultura popular se transmite usualmente de forma oral; tienen un argumento sencillo, con personajes poco complejos.
- Los cuentos fantásticos: muestran situaciones sobrenaturales dentro de la realidad, con personajes buenos o malos alrededor del personaje principal.
- Los cuentos de ciencia ficción: generalmente relatan hechos del futuro con relación a la tecnología y/o ciencia; realidades poco probables con relación al futuro, los avances y cómo afecta al curso normal del mundo.
- Cuentos policiales: investigan y/o resuelven casos de misterio dentro del mundo policial, en los cuales se habla de la delincuencia, y los crímenes, así como de detectives y la ley.
- Cuentos de terror: muestran historias de suspenso con relación a diferentes temas, tales como: la muerte, catástrofes, seres o situaciones que causan horror. La idea de esta clase de cuentos es que el lector esté a la expectativa de los sucesos y que se involucre en el relato experimentando sentimientos de ansiedad, miedo, alarma, asombro, espanto, etc.

Personajes

Dependiendo de la clase de cuento, existen personajes con características específicas, pero en general hay dos tipos de personajes que siempre encontramos en los cuentos:

- Personaje principal: el cuento gira alrededor de él, es el protagonista.
 - Personajes secundarios: aquellos que apoyan, son amigos o participan en la narración junto con el protagonista.

* El docente puede ampliar esta información y/o suministrar algunos ejemplos de las clases de cuentos, temáticas, personajes, tiempo y lugar.

¿Cómo identifico la idea principal de un cuento?

La idea principal es aquella sobre la que se desarrolla un cuento y el punto más importante que se quiere dar a conocer en la ampliación de su temática.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

La idea principal puede estar ubicada en cualquier parte de un párrafo. Por lo general, en un párrafo se desarrolla una idea central y otras secundarias, puede que en un párrafo se encuentre la idea central explícita, de no estar, habría que mirar las ideas importantes de cada párrafo para obtenerla.

Unos pasos para identificar la idea principal son:

1. Leer el título, ya que contiene información relevante del contenido.
2. Lectura general del cuento.
3. ¿Qué idea se desarrolla en la introducción, desarrollo y conclusión?
4. Identificación del tema del cuento ¿De qué se trata?

¿Cómo identifico la o las ideas secundarias de un cuento?

Luego de identificar la idea principal, las ideas secundarias son aquellas que apoyan, complementan, amplían y ayudan a conocer los detalles de la idea principal.

Actividad 2.

Lectura e identificación de las ideas de un cuento. (S/K 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., 1.8., 1.9.).

Luego de estudiar los aspectos importantes del cuento, los estudiantes trabajan en parejas en la lectura de un cuento e identificación de aspectos señalados en el material del estudiante, lo cual se socializará en clase con el docente y compañeros.

¿Tiene el cuento la superestructura de introducción, desarrollo y conclusión?

Sí, se evidencia una introducción, presentado a la joven hilandera, su madre y la reina y luego el desarrollo y conclusión de la historia.

¿Cuál es la idea principal del cuento?

La idea principal es que la joven no sabía hilar y tres hilanderas le ayudaron a hilar un lino para la reina.

¿Dónde y cuándo se desarrolla el cuento?

Hace muchos años en un reino, específicamente en los cuartos del castillo.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El docente presenta el tema

¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Quién o quiénes son los principales y secundarios?

La joven, la madre de la joven, la reina, las tres hilanderas, el príncipe.

¿Crees que puedan ser posibles algunos aspectos narrados?

Actividad 3.

La carta literaria (S/K 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8).

A través de un video se hablará de lo que son las cartas literarias, pero antes se muestra la estructura de las cartas, su importancia en la vida cotidiana y algunas clases de cartas.

La carta ¿Qué es?

La carta es un medio de comunicación escrita, por el que se transmite un mensaje.

¿Cuál es la superestructura de una carta?

Generalmente, las cartas conservan la misma forma, ya que lo más importante, es la transmisión de mensajes de forma escrita (narrativa o informativa).

A su vez se estructura de la siguiente manera:


- Lugar y fecha: escritos normalmente en la parte superior de la carta.
- Encabezado: Puede o no incluirse, depende del tipo de carta. Generalmente el encabezado hace la presentación de quién la envía, ya sea persona o empresa, con algunos datos adicionales si se desea o requieren.


Ejemplo:


Institución Educativa "Las Palmas" Calle 20, # 67^a
ielaspalmas@coldmail.com
Cali


- Destinatario: En esta sección se escribe el nombre de la persona o institución que recibe la carta. Se puede incluir nombre de la persona (Con el título adecuado: Sr., Sra., Sres., etc), nombre de la empresa, dirección, teléfono.
- Saludo: por protocolo, se emplean normas de cortesía acordes para introducir el mensaje de la carta.



Video "La carta".
Con figuras de papel que entren y salgan de escena. Dibujos o imágenes acordes al contenido.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Cordial saludo, Estimado (a)... Apreciado (a)... Saludos Querido (a)... Distinguido... Respetable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo: es la parte de la carta con el mensaje que se desea transmitir. Puede estar escrito para narrar o informar con relación a una temática en particular que interesa a ambos, emisor y receptor. <p>Éste mensaje, tiene una estructura interna de introducción, desarrollo y conclusión, que organiza la información, con el fin de que sea claro; es necesario de igual forma, la correcta utilización de los signos de puntuación y la ortografía.</p> <p>El inicio del cuerpo, depende de la intensidad y el grado de cercanía o formalidad de la carta.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Mediante la presente/ esta carta... Le comunicamos que... A continuación, se le informa... Teniendo en cuenta... Es un placer comunicarle... Me complace, nos complace...</p> <ul style="list-style-type: none"> • La despedida: es la parte que cierra el mensaje de la carta, en el que se puede decir adiós, remarcar que se espera una respuesta o insistir en una postura. <p>Agradeciendo de antemano... En espera de su respuesta... Un cordial saludo... Feliz resto de día, semana, mes, año... Quedo a la espera de... Esperamos, espero que... Atentamente Su amigo, Su compañero, Sigo pendiente... Estoy / Estamos dispuestos a...</p>	<p>Ejemplos cortos del cuerpo de la carta.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> Firma: incluye el nombre de la persona o institución, la firma y dependiendo de la carta, el cargo o correo electrónico si no se añadió al encabezado. <p>Ejemplo:</p> <p>Juana Pérez Propietaria</p> <p>Juan González Operador de carga</p> <ul style="list-style-type: none"> Posdata: es opcional si luego de escribir la carta se desea incluir un mensaje adicional que se olvidó o se quiera resaltar. Se escribe P.D o P.S. <p>Ejemplo:</p> <p>P.D: Recuerda que espero tu respuesta mañana antes de mediodía.</p> <p>P.D: No olvides que te quiero mucho!</p> <p>Después de la presentación de la estructura de la carta, se presenta una información relevante relacionada con la utilidad y clases de cartas.</p> <p>¿Por qué son importantes las cartas en nuestra vida cotidiana?</p> <p>Es mucho más formal que una comunicación oral, son fáciles de redactar y a través de ellas se pueden comunicar sentimientos, pensamientos, hacer peticiones, reclamos, informar o sugerir algo, ya sea a título personal, profesional o representando una institución.</p> <p>En la vida cotidiana, son necesarias ya que pueden abordar cualquier temática y transmitir un mensaje de manera formal o informal, a través del texto escrito.</p> <p>Para ampliar la importancia de las cartas en la vida cotidiana, se presentan las diferentes clases de cartas y sus funcionalidades.</p> <p>Clases de cartas y sus funcionalidades</p> <p>Por supuesto! Lo primero, es que existen cartas personales y cartas institucionales, dentro de estas dos categorías las principales son:</p>	<p>Se resalta la rima en los finales (Sugerencia: colores)</p> <p>Material del estudiante.</p> <p>Sugerencia: Ejemplos de imágenes de cartas para mostrar en video en esta parte.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas de presentación: es utilizada para darse a conocer ante alguien para obtener un beneficio, ya sea un empleo, una beca, un premio, etc. Su carácter es formal y la información relacionada con el objetivo que se persigue. • Carta de recomendación: es una carta utilizada para hablar bien de alguien, ya sea en el ámbito personal o profesional. En este tipo de cartas es muy importante la persona que la emite, ya que allí radica su relevancia, además de los aspectos positivos que se destaquen de la persona recomendada. • Cartas de agradecimiento: a través de estas cartas se dan las gracias por algún favor o beneficio recibido. • Carta de invitación: se remiten para hacer extensiva la invitación a algún acontecimiento, indicando los datos necesarios al destinatario. • Carta a un amigo: puede ser escrita por varios motivos, como felicitación por algún logro, expresión de aprecio por la amistad, solicitud de un favor, informarle algo, etc. Son menos formales que otras mencionadas como la de presentación o laboral, por la cercanía y amistad. • Carta de amor: son aquellas en que dos personas expresan sus sentimientos de afecto, de amor, donde hacen ver sus pensamientos, anhelos, entre palabras bonitas que enamoran al otro. • Carta comercial: su contenido es variado, todas dentro del ámbito empresarial para informar con relación a algún tema de interés general, escritas en un lenguaje formal. • Carta laboral: es aquella donde se deja constancia del vínculo de una persona con una empresa; en su contenido precisa las funciones, el tiempo que laboró o ha laborado en la empresa y algún otro dato importante que el interesado requiera. Son redactadas para efecto de recomendación laboral para aplicación en un empleo. • Carta de despido: es una formalidad para desvincular a una persona de su empleo u oficio. En ella se expresan los motivos por los cuales se llega a esa decisión y desde cuando se hace efectiva. • Carta de cancelación: se redactan con el fin de cancelar o terminar con un contrato, servicio, acuerdo o compromiso. 	<p>Sugerencia: Ejemplo de diferentes tipos de cartas. Se cambian los cuerpos, encabezados u otros para mostrar diferencia.</p> <p>Textos cortos para que sean leídos por el narrador.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>El docente comenta que existen muchas más clases de cartas como: bancarias, de cobro, de permiso, de crédito, públicas, privadas etc. Puede comentarlas oralmente y hacer una breve explicación.</p> <p>Seguidamente, se enfoca en la carta literaria y se presenta una animación donde se explica qué es.</p> <p>La carta literaria</p> <p>Es aquella que informa, habla, comunica, acerca de la realidad, de la vida, del pensamiento de alguien, de un personaje, de un lugar, de una percepción. Al ser literaria, tiene esos componentes subjetivos del punto de vista del autor, de sus sentimientos y emociones, los cuales se expresan utilizando diferentes recursos literarios.</p> <p>Las cartas literarias conservan la superestructura de las cartas en general, pero varía en su contenido, ya que son de un estilo poético, con un fin moralizador y menos objetivos que las cartas no literarias, como por ejemplo, las cartas laborales, de reclamación, de despido o cancelación.</p> <p>La epístola</p> <p>La epístola es sinónimo de carta, pero no una común, sino como una obra literaria de carácter poético, escrita en verso o en prosa con el objetivo de comunicar una impresión con relación a algo o alguien desde el contexto literario, por lo tanto la escritura de cartas literarias pertenece al género epistolar.</p>	<p>Animación “La carta literaria”</p> <p>Personaje que presenta la información: Gustavo Adolfo Becquer (Con acento español)</p>
<p>El estudiante trabaja en sus tareas</p> <p>Socialización</p>	<p>Actividad 4. Leyendo y escribiendo una carta literaria. (S/K 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8)</p>	<p>I. El docente pide a los estudiantes leer los fragmentos presentados y analizar su contenido; luego, lo socializan y determinan si cumple con los parámetros de una carta literaria.</p> <p>Ejemplos de Cartas literarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta Cuarta (Fragmento) de Gustavo Adolfo Bécquer. • Carta literaria José Joaquín Palma (Martí 1878). <p>II. El docente invita a los estudiantes, a redactar una carta literaria con un tema de libre escogencia.</p> <p>Anota que puedes utilizar los recursos literarios que requieran para que el escrito exprese de la mejor manera, el mensaje que se desea.</p>	<p>Material del estudiante.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Como actividad de resumen se contrastan conceptos y palabras para relacionar.</p> <p>Ideas principales</p> <p>Expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.</p> <p>Ideas secundarias</p> <p>Expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.</p> <p>Carta literaria</p> <p>Documento donde predomina el estilo poético para expresar algo.</p> <p>Importancia de las cartas</p> <p>Permiten transmitir un mensaje de manera formal o informal.</p> <p>Clases de cartas</p> <p>De presentación, de agradecimiento, de amor, de despido...</p> <p>Superestructura de la carta</p> <p>Introducción, desarrollo, conclusión.</p> <p>Clases de cuentos</p> <p>De terror, fantástico, policiales, de ciencia ficción...</p> <p>Personajes</p> <p>Aquellos que participan o aparecen en una obra o historia.</p> <p>Destinatario</p> <p>Persona a la que se dirige algo.</p> <p>Remitente</p> <p>Persona que envía o manda algo</p>	<p>Recurso interactivo "Resumen" (Presentación dinámica y atractiva del contenido)</p> <p>Sugerencia: estanque de pesca con las frases. Arriba el concepto. Los estudiantes deben pescar la frase correcta para el concepto.</p> <p>Material del estudiante.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben consultar y leer una carta literaria. El docente puede dar algunas indicaciones de dónde buscar o recomendar algún autor que considere. <p>En clase se discute acerca de las ideas principales y secundarias de dicha carta y se reconoce la superestructura de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Por otro lado, deben analizar en un cuento, sus ideas principales, secundarias, tiempo, lugar y personajes. 	<p>Material del estudiante.</p> <p>Biblioteca, Internet.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Referencias

- Anderson Imbert, E. (1979). Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Marymar. Recuperado el 13 de Junio de 2014, de <http://lilielphick.blogspot.com/2008/02/algunas-definiciones-y-opiniones-sobre.html>

