

<p><b>Materia</b> Lenguaje</p>	<p><b>Grado</b> 6</p>	<p><b>Unidad de aprendizaje</b> Explora nuevas sensaciones por medio de la literatura</p>
<p><b>Título del objeto de aprendizaje</b>    Comprensión de los elementos de los cuentos de terror.</p>		

**Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)**

**Grade: 6**

UoL3: ¿Cómo comprendes diversos tipos de texto?  
L02: Reconocimiento del mensaje de los diversos tipos de texto.

**Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Conocer las características de los cuentos de terror.
- ✓ Comprender la trama del cuento de terror.
- ✓ Comprender el propósito comunicativo del cuento de terror.

**Habilidad/ conocimiento**

**1. SCO: Realiza una búsqueda cuentos de terror.**

- 1.1. Seleccionar un cuento.
- 1.2. Reconocer las características del cuento.
- 1.3. Reconocer la silueta textual del cuento.
- 1.4. Diferenciar la silueta textual del cuento de las siluetas textuales de otros cuentos.
- 1.5. Identificar los elementos de los cuentos de terror.
- 1.6. Caracterizar los personajes de la historia.
- 1.7. Reconocer los espacios en los cuales se desarrolla el cuento.
- 1.8. Comprender la temática del cuento.
- 1.9. Identificar las ideas principales del cuento.
- 1.10. Identificar las ideas secundarias.

**2. SCO: Busca en internet un cuento de terror y léelo**

- 2.1. Emplear las herramientas de búsqueda.
- 2.2. Reconocer la superestructura del cuento.
- 2.3. Diferenciar la superestructura del cuento de las superestructuras de otros textos.
- 1.4. Reconocer las características del cuento.
- 1.5. Identificar los elementos de los cuentos de terror.
- 1.6. Identificar los personajes de la historia.



- 1.7. Reconocer los espacios en los cuales se desarrolla el cuento.
- 1.8. Comprender la temática del cuento.
- 1.9. Identificar la idea principal del cuento.
- 1.10. Identificar las ideas secundarias.
- 1.11. Establecer posibles relaciones entre la historia y la realidad.

---

**Flujo de aprendizaje**




**Actividad introductoria:** ¡Qué miedo!, actividad 1: El cuento de terror, actividad 2: Leyendo en suspenso..., resumen y tarea.

---

**Guía de valoración**

Reconocimiento de las características, estructura y otros elementos del cuento de terror. Los estudiantes leen y realizan un análisis del contenido de un cuento de terror, para identificar sus personajes, temática, espacios y tiempos, entre otros.

---

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<b>Introducción</b>  	Introducción	<p><b>Actividad introductoria: ¡Qué miedo!</b></p> <p>Se presenta la animación dos amigos que leen un cuento de vampiros. Al avanzar en la lectura se nota el suspenso por lo que vendrá y la tensión.</p> <p>Al finalizar la animación se socializan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustan las historias de terror? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué experimentas cuando tienes miedo?</p> <p>El docente presenta los objetivos de la clase.</p>	<p>Sugerencia: Animación “¡Qué miedo!”</p> <p>Objetivos de la clase.</p>
	El docente presenta el tema	<p><b>Actividad 1: El cuento de terror (S/K 1.1., 1.2, 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., 1.8., 1.9., 1.10., 1.11.)</b></p> <p>El cuento: características y estructura</p> <p>El cuento es un relato perteneciente al género narrativo, caracterizado por ser breve, en prosa, oral o escrito, de carácter ficcional con una sola sucesión de hechos.</p> <p><b>Características:</b> las características más destacadas del cuento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración corta.</li> <li>• Hechos ficticios.</li> <li>• Se centra en un solo hecho.</li> <li>• Pocos personajes con un personaje principal</li> <li>• Escrito en prosa.</li> </ul> <p>La superestructura corresponde al esqueleto del cuento, el cual se compone de tres partes:</p> <p>introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final. Los cuentos se desarrollan en un espacio y un tiempo definido. Cuenta con personajes y un narrador.</p> <p>La introducción es el inicio del cuento, se presentan los personajes en un tiempo y un espacio determinados.</p> <p>El nudo es donde se presenta el conflicto y los hechos que se alteran de la introducción.</p> <p>El desenlace es la solución al conflicto del nudo. Puede ser un final feliz o trágico.</p>	<p>Recurso interactivo Actividad 1.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

**Desarrollo**



El docente presenta el tema

**Clases de cuentos y sus temáticas**

Existen cuentos de diferentes clases que abordan temáticas diferentes y que pueden referirse a hechos reales o imaginarios. El autor define las temáticas los personajes en un tiempo y lugar determinados.


El tiempo, puede ser general, como “Hace muchos años”, o “Después de...” “En 1990”, etc. También se puede desarrollar en un momento específico del día, por ejemplo: “una mañana de abril...” o “Al mediodía cuando Juan Pérez salió...” El lugar es donde se llevan a cabo las acciones, puede ser en un pueblo, en una calle, en una casa, en una habitación, en un sitio del pueblo o de la ciudad; todo lo anterior, teniendo en cuenta que todo encaje para la coherencia global de la narración.



Se destacan las siguientes clases de cuentos:


- **Los cuentos populares:** narra historias de lugares, personajes típicos o costumbres populares. Se caracterizan por ser de la cultura popular se transmite usualmente de forma oral; tienen un argumento sencillo, con personajes poco complejos.
- **Los cuentos fantásticos:** muestran situaciones sobrenaturales dentro de la realidad, con personajes buenos o malos alrededor del personaje principal.
- **Los cuentos de ciencia ficción:** generalmente relatan hechos del futuro con relación a la tecnología y/o ciencia; realidades poco probables con relación al futuro, los avances y cómo afecta al curso normal del mundo.
- **Cuentos policiales:** investigan y/o resuelven casos de misterio dentro del mundo policial, en los cuales se habla de la delincuencia, y los crímenes, así como de detectives y la ley.
- **Cuentos de terror:** muestran historias de suspenso con relación a diferentes temas, tales como: la muerte, catástrofes, seres o situaciones que causan horror. Estos cuentos también son llamados de suspenso, miedo, horror.

La idea de esta clase de cuentos es que el lector esté a la expectativa de los sucesos y que se involucre en el relato experimentando sentimientos de ansiedad, miedo, alarma, asombro, tensión, espanto, etc. Los personajes de este tipo de cuentos se crean de acuerdo a las intenciones del autor, desde animales salvajes, seres ficticios inexistentes, zombis, lugares o cosas embrujadas o poseídas, monstruos, entre otros, que se salen de lo convencional en la imaginación del lector o televisante para causar miedo.

Recurso interactivo  
Actividad 1.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>El docente presenta el tema</b></p>	<p>Elementos de los cuentos de terror Cuatro elementos básicos y generales con los que se construyen las historias de terror son:</p> <p><b>1. La transgresión de lo cotidiano</b></p> <p>Nuestro día a día se ve afectado por un suceso inesperado, que irrumpe en lo cotidiano de manera violenta: despertarnos en medio de la noche para descubrir a un horroroso fantasma ensangrentado, sentado al lado de nuestra cama; toparnos con un monstruo, ya sea, terrestre o alienígena comiéndose a un ser humano, o descubrir que un ser querido ha sido asesinado de manera brutal o rebuscada.</p> <p><b>2. Lo desconocido</b></p> <p>Lo anterior, debe estar sujeto al elemento sorpresa. Es decir, pase lo que pase, no debe ser sencillo explicar el suceso anterior por el conocimiento ortodoxo, incluso, podría no existir explicación alguna.</p> <p><b>3. El ente sobrenatural</b></p> <p>La cosa inexplicable que irrumpe de manera violenta en nuestro mundo debe ser sobrenatural, y con esto no me refiero solamente a fantasmas: el ente en cuestión debe ser lo suficientemente extraño de tal forma que podamos deshumanizarlo.</p> <p>Por ejemplo, un fantasma no es un ser humano, es una sombra o un recuerdo de lo que fue, lo mismo pasa con el vampiro, el hombre lobo o el zombi; los psicópatas asesinos deben poseer un elemento deshumanizador, una máscara por ejemplo, que nos haga sentir que no son de este mundo.</p> <p>En el caso de los aliens, es bastante claro.</p> <p><b>4. Nuestra finitud</b></p> <p>Ahora bien, el ente en cuestión debe ponernos en contacto con nuestra mortandad, ya sea que llegue para recordarnos que vamos a morir (como ocurre con varias historias del siglo XIX) para matarnos (aunque en un principio no sepamos si es amigo o enemigo), para matar a alguno de nuestros seres queridos o para destruir a la humanidad.</p> <p>Así pues, lo que nos da miedo reside más en la forma que en el contenido, no importa si son vampiros, fantasmas, aliens o un asesino sangriento, lo que importa es el universo de reglas bajo el cual se rigen estos seres, que desafía nuestra lógica y nuestra posibilidad de acción; estos seres nos hacen sentir vulnerables, impotentes y unos simples mortales.(Ponce, 2009)</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<b>Desarrollo</b> 	<p>El estudiante trabaja en sus tareas</p> <p><b>Socialización</b></p>	<p><b>Actividad 2: Leyendo en suspenso...</b> (S/K 2.1., 2.2, 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.9., 2.10., 2.11.)</p> <p>El profesor invita a la lectura de un cuento de terror del autor Edgar Allan Poe titulado “El corazón delator”.</p> <p>Los estudiantes leen el cuento en el material del estudiante y al finalizar realizan la actividad sugerida a partir de la lectura, para luego socializar algunos aspectos del cuento con los compañeros y docente.</p>	<p>Material del estudiante, Anexo A.</p>
<b>Resumen</b> 	<p><b>Resumen</b></p>	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas relacionadas con el contenido de la clase y luego las socializan con compañeros y docente.</p> <p><b>1. El cuento de terror pertenece al género:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dramático.</li> <li>Lírico.</li> <li>Narrativo.</li> <li>Ninguna de las anteriores.</li> </ol> <p><b>2. La estructura de un cuento de terror tiene que ver con:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las bases de la temática.</li> <li>Planteamiento, nudo y desenlace.</li> <li>Los personajes de la obra.</li> <li>Ninguna de las anteriores.</li> </ol> <p><b>3. Un cuento de terror tiene temáticas con contenido de:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Humor.</li> <li>Suspenso.</li> <li>Amor.</li> <li>Ninguna de las anteriores.</li> </ol> <p><b>4. El cuento de terror narra historias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Imaginarias, de ficción.</li> <li>Reales, de personas de un pueblo.</li> <li>Con personajes terroríficos y trastornados.</li> <li>Todas las anteriores.</li> </ol> <p><b>5. Uno de los elementos de los cuentos de terror es:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El nudo o desarrollo.</li> <li>Los animales salvajes que asustan.</li> <li>Lo desconocido, la incertidumbre.</li> <li>Ninguna de las anteriores.</li> </ol>	<p>Recurso interactivo “Resumen”</p> <p>Material del estudiante.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p><b>Tarea</b></p> 	<p><b>Tarea</b></p>	<p>Los estudiantes hacen búsqueda de un cuento de terror, lo leen y completan el cuadro en el material del estudiante.</p> <p>En clase, se socializan los diferentes cuentos leídos y la información consignada en el cuadro de cada estudiante.</p>	<p>Material del estudiante.</p> <p>Internet</p> <p>Biblioteca</p>
<p><b>Referencia</b></p>		<p>Ponce, F. (20 de Abril de 2009). 4 elementos básicos en las historias de Terror. Recuperado el 13 de Mayo de 2015, de faustoponce.com: <a href="http://www.faustoponce.com/4-elementos-basicos-historias-de-terror/">http://www.faustoponce.com/4-elementos-basicos-historias-de-terror/</a></p>	