

<p>Materia Lenguaje</p>	<p>Grado 6</p>	<p>Unidad de aprendizaje Explora nuevas sensaciones por medio de la literatura</p>
<p>Título del objeto de aprendizaje</p>	<p>Comprensión de los elementos de los cuentos de terror.</p>	

Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)

Grade: 6

UoL3: ¿Cómo comprendes diversos tipos de texto?
L02: Reconocimiento del mensaje de los diversos tipos de texto.

Objetivos de aprendizaje

- ✓ Conocer las características de los cuentos de terror.
- ✓ Comprender la trama del cuento de terror.
- ✓ Comprender el propósito comunicativo del cuento de terror.

Habilidad/ conocimiento

1. SCO: Realiza una búsqueda cuentos de terror.

- 1.1. Seleccionar un cuento.
- 1.2. Reconocer las características del cuento.
- 1.3. Reconocer la silueta textual del cuento.
- 1.4. Diferenciar la silueta textual del cuento de las siluetas textuales de otros cuentos.
- 1.5. Identificar los elementos de los cuentos de terror.
- 1.6. Caracterizar los personajes de la historia.
- 1.7. Reconocer los espacios en los cuales se desarrolla el cuento.
- 1.8. Comprender la temática del cuento.
- 1.9. Identificar las ideas principales del cuento.
- 1.10. Identificar las ideas secundarias.

2. SCO: Busca en internet un cuento de terror y léelo

- 2.1. Emplear las herramientas de búsqueda.
- 2.2. Reconocer la superestructura del cuento.
- 2.3. Diferenciar la superestructura del cuento de las superestructuras de otros textos.
- 1.4. Reconocer las características del cuento.
- 1.5. Identificar los elementos de los cuentos de terror.
- 1.6. Identificar los personajes de la historia.



- 1.7. Reconocer los espacios en los cuales se desarrolla el cuento.
- 1.8. Comprender la temática del cuento.
- 1.9. Identificar la idea principal del cuento.
- 1.10. Identificar las ideas secundarias.
- 1.11. Establecer posibles relaciones entre la historia y la realidad.

Flujo de aprendizaje

Actividad introductoria: ¡Qué miedo!, actividad 1: El cuento de terror, actividad 2: Leyendo en suspenso..., resumen y tarea.

Guía de valoración

Reconocimiento de las características, estructura y otros elementos del cuento de terror. Los estudiantes leen y realizan un análisis del contenido de un cuento de terror, para identificar sus personajes, temática, espacios y tiempos, entre otros.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción  	Introducción	<p>Actividad introductoria: ¡Qué miedo!</p> <p>Se presenta la animación dos amigos que leen un cuento de vampiros. Al avanzar en la lectura se nota el suspenso por lo que vendrá y la tensión.</p> <p>Al finalizar la animación se socializan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustan las historias de terror? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué experimentas cuando tienes miedo?</p> <p>El docente presenta los objetivos de la clase.</p>	<p>Sugerencia: Animación “¡Qué miedo!”</p> <p>Objetivos de la clase.</p>
	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1: El cuento de terror (S/K 1.1., 1.2, 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 1.7., 1.8., 1.9., 1.10., 1.11.)</p> <p>El cuento: características y estructura</p> <p>El cuento es un relato perteneciente al género narrativo, caracterizado por ser breve, en prosa, oral o escrito, de carácter ficcional con una sola sucesión de hechos.</p> <p>Características: las características más destacadas del cuento son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración corta. • Hechos ficticios. • Se centra en un solo hecho. • Pocos personajes con un personaje principal • Escrito en prosa. <p>La superestructura corresponde al esqueleto del cuento, el cual se compone de tres partes:</p> <p>introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final. Los cuentos se desarrollan en un espacio y un tiempo definido. Cuenta con personajes y un narrador.</p> <p>La introducción es el inicio del cuento, se presentan los personajes en un tiempo y un espacio determinados.</p> <p>El nudo es donde se presenta el conflicto y los hechos que se alteran de la introducción.</p> <p>El desenlace es la solución al conflicto del nudo. Puede ser un final feliz o trágico.</p>	<p>Recurso interactivo Actividad 1.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Clases de cuentos y sus temáticas</p> <p>Existen cuentos de diferentes clases que abordan temáticas diferentes y que pueden referirse a hechos reales o imaginarios. El autor define las temáticas los personajes en un tiempo y lugar determinados.</p> <p>El tiempo, puede ser general, como “Hace muchos años”, o “Después de...” “En 1990”, etc. También se puede desarrollar en un momento específico del día, por ejemplo: “una mañana de abril...” o “Al mediodía cuando Juan Pérez salió...” El lugar es donde se llevan a cabo las acciones, puede ser en un pueblo, en una calle, en una casa, en una habitación, en un sitio del pueblo o de la ciudad; todo lo anterior, teniendo en cuenta que todo encaje para la coherencia global de la narración.</p> <p>Se destacan las siguientes clases de cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos populares: narra historias de lugares, personajes típicos o costumbres populares. Se caracterizan por ser de la cultura popular se transmite usualmente de forma oral; tienen un argumento sencillo, con personajes poco complejos. • Los cuentos fantásticos: muestran situaciones sobrenaturales dentro de la realidad, con personajes buenos o malos alrededor del personaje principal. • Los cuentos de ciencia ficción: generalmente relatan hechos del futuro con relación a la tecnología y/o ciencia; realidades poco probables con relación al futuro, los avances y cómo afecta al curso normal del mundo. • Cuentos policiales: investigan y/o resuelven casos de misterio dentro del mundo policial, en los cuales se habla de la delincuencia, y los crímenes, así como de detectives y la ley. • Cuentos de terror: muestran historias de suspenso con relación a diferentes temas, tales como: la muerte, catástrofes, seres o situaciones que causan horror. Estos cuentos también son llamados de suspenso, miedo, horror. <p>La idea de esta clase de cuentos es que el lector esté a la expectativa de los sucesos y que se involucre en el relato experimentando sentimientos de ansiedad, miedo, alarma, asombro, tensión, espanto, etc. Los personajes de este tipo de cuentos se crean de acuerdo a las intenciones del autor, desde animales salvajes, seres ficticios inexistentes, zombis, lugares o cosas embrujadas o poseídas, monstruos, entre otros, que se salen de lo convencional en la imaginación del lector o televisante para causar miedo.</p>	<p>Recurso interactivo Actividad 1.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Desarrollo</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Elementos de los cuentos de terror Cuatro elementos básicos y generales con los que se construyen las historias de terror son:</p> <p>1. La transgresión de lo cotidiano</p> <p>Nuestro día a día se ve afectado por un suceso inesperado, que irrumpe en lo cotidiano de manera violenta: despertarnos en medio de la noche para descubrir a un horroroso fantasma ensangrentado, sentado al lado de nuestra cama; toparnos con un monstruo, ya sea, terrestre o alienígena comiéndose a un ser humano, o descubrir que un ser querido ha sido asesinado de manera brutal o rebuscada.</p> <p>2. Lo desconocido</p> <p>Lo anterior, debe estar sujeto al elemento sorpresa. Es decir, pase lo que pase, no debe ser sencillo explicar el suceso anterior por el conocimiento ortodoxo, incluso, podría no existir explicación alguna.</p> <p>3. El ente sobrenatural</p> <p>La cosa inexplicable que irrumpe de manera violenta en nuestro mundo debe ser sobrenatural, y con esto no me refiero solamente a fantasmas: el ente en cuestión debe ser lo suficientemente extraño de tal forma que podamos deshumanizarlo.</p> <p>Por ejemplo, un fantasma no es un ser humano, es una sombra o un recuerdo de lo que fue, lo mismo pasa con el vampiro, el hombre lobo o el zombi; los psicópatas asesinos deben poseer un elemento deshumanizador, una máscara por ejemplo, que nos haga sentir que no son de este mundo.</p> <p>En el caso de los aliens, es bastante claro.</p> <p>4. Nuestra finitud</p> <p>Ahora bien, el ente en cuestión debe ponernos en contacto con nuestra mortandad, ya sea que llegue para recordarnos que vamos a morir (como ocurre con varias historias del siglo XIX) para matarnos (aunque en un principio no sepamos si es amigo o enemigo), para matar a alguno de nuestros seres queridos o para destruir a la humanidad.</p> <p>Así pues, lo que nos da miedo reside más en la forma que en el contenido, no importa si son vampiros, fantasmas, aliens o un asesino sangriento, lo que importa es el universo de reglas bajo el cual se rigen estos seres, que desafía nuestra lógica y nuestra posibilidad de acción; estos seres nos hacen sentir vulnerables, impotentes y unos simples mortales.(Ponce, 2009)</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>Los estudiantes hacen búsqueda de un cuento de terror, lo leen y completan el cuadro en el material del estudiante.</p> <p>En clase, se socializan los diferentes cuentos leídos y la información consignada en el cuadro de cada estudiante.</p>	<p>Material del estudiante.</p> <p>Internet</p> <p>Biblioteca</p>
<p>Referencia</p>		<p>Ponce, F. (20 de Abril de 2009). 4 elementos básicos en las historias de Terror. Recuperado el 13 de Mayo de 2015, de faustoponce.com: http://www.faustoponce.com/4-elementos-basicos-historias-de-terror/</p>	