

Materia Lenguaje	Grado 6	Unidad de aprendizaje Ampliando mis horizontes comunicativos
Título del objeto de aprendizaje	Consulta de explicaciones sobre diversas obras artísticas.	
Recurso de aprendizaje relacionado (Pre-clase)	Grade: 4 UoL5: La comunicación en diversos formatos. L06: Comprensión de estilos artísticos.	
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender explicaciones alternas sobre obras artísticas. ✓ Reconocer diversas interpretaciones a obras artísticas 	
Habilidad/ conocimiento	1. SCO: Consulta en internet pinturas del renacimiento y las interpretaciones de diversos críticos. 1.1. Buscar información en internet 1.2. Reconocer los elementos más sobresalientes de la pintura renacentista.. 1.3. Reconocer diversas obras de arte del renacimiento 1.4. Analizar de manera detenida diversas pinturas. 1.5. Contrastar los análisis con las explicaciones consultadas.	
Flujo de aprendizaje	Actividad introductoria: Renacer, actividad 1: La pintura renacentista, actividad 2: Observo y analizo pinturas, resumen y tarea.	
Guía de valoración	Los estudiantes reconocen los elementos sobresalientes de la pintura impresionista al igual que algunos pintores que hicieron parte del movimiento. Se observan ejemplo de obras impresionistas, analizando los aspectos como la luz, los colores y las pinceladas de la pintura	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción  	Introducción	<p>Actividad introductoria: Renacer</p> <p>Se presenta una pregunta para el análisis personal: ¿Qué es renacer? Se socializan las definiciones de la Real academia Española “Volver a nacer” “Adquirir por el bautismo la vida de la gracia”.</p> <p>Seguidamente el docente presenta los objetivos de la clase.</p>	<p>Recurso interactivo Actividad introductoria. (RAE, 2014)</p> <p>Objetivos de la clase.</p>
Desarrollo 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1: La pintura renacentista (S/K 1.1., 1.2, 1.3., 1.4., 1.5.)</p> <p>El renacimiento</p> <p>Durante los siglos XV y XVI se produjo un movimiento cultural y artístico, inspirado en el mundo grecorromano; tuvo lugar en Europa, pero se desarrolló en Italia conocido con el nombre de Renacimiento, y que supone la vuelta al mundo clásico y a la importancia del ser humano.</p> <p>El renacimiento es un movimiento que se ubica justo después de la edad media y antes del barroco. Se divide en el Quattrocento, que abarca el siglo XV (1400); el Cinquecento, que se extiende a lo largo del siglo XVI (1500); y el Manierismo, que posteriormente daría paso al Barroco.</p> <p>Pintura renacentista</p> <p>La pintura del Renacimiento se caracteriza en general por los temas mitológicos, religiosos y el retrato; la recreación de la naturaleza y la expresión idealizada del ser humano: anatomía, proporción y belleza -en sintonía con el antropocentrismo-; representación de escenas en paisajes naturales y urbanos; los efectos de claroscuro: luces y sombras y la perspectiva -lineal, a partir de un punto de fuga, y aérea, mediante la iluminación y varias capas de color en el fondo, y con la técnica del sfumato-; así como la práctica de la técnica del óleo sobre lienzos o tablas, y del fresco y el temple en murales; entre otras características.</p> <p>¿Quiénes fueron los pintores más importantes del Renacimiento?</p> <p>Los principales maestros de la pintura del Renacimiento fueron: Fra Angélico, Masaccio, Botticelli, Rafael, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Tiziano, Veronés y Tintoretto en Italia; Berruguete y El Greco (iniciando el Manierismo) en España; Durero en Alemania; además de el Bosco y Brueghel el Viejo en Flandes y los Países Bajos.</p>	<p>Recurso interactivo actividad 1.</p> <p>Sugerencia: Puede presentarse como video</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El estudiante trabaja en sus tareas
Socialización

Actividad 2: Algunas obras del renacimiento (S/K 1.1., 1.2, 1.3., 1.4., 1.5.)

El docente presenta pinturas del renacimiento para ser observadas y analizadas en clase. Los estudiantes atentos a evidenciar las características de la pintura renacentista y a dar su interpretación de la misma.

Seguidamente, se leen análisis con las explicaciones de las obras. El docente explica que hay muchos análisis y explicaciones de una misma obra.

Pintura “La creación de Adán” – Miguel Ángel



Imágenes cc.

Pintura “La creación de Adán”

Material del estudiante.

La Creación de Adán ha marcado la mirada del hombre desde el momento en que se pintó hasta nuestros días. Ilustra el episodio bíblico del Génesis en el cual Dios le da vida a Adán. La Creación de Adán, finge dos planos de realidad, uno de los cuales es la misma realidad del espectador. Dios, tras haber creado luz y agua, fuego y tierra, a todos los animales y seres vivos, decide crear un ser a su imagen y semejanza, crearse de nuevo a sí mismo. Dios llega a la tierra en una nube, rodeado de ángeles y envuelto en turbulencias

que crea su mismo poder irresistible. En tierra, la figura de Adán ya está modelada, esperando ser insuflada de vida. Adán está totalmente pegado a la tierra, como surgiendo de ella: su mano se levanta débilmente, sin fuerza propia, sin objetivo. Y en ese punto el dedo de Dios concentra toda la fuerza terrible de la creación para transmitirla a su criatura y convertirla en lo que es. El detalle aislado de las dos manos resume en sí mismo el misterio de la creación, de la vida humana. Es una interpretación conmovedora de Miguel Ángel, que ha hecho de esta imagen un auténtico patrimonio de la Humanidad.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
-------	----------------------	--------------------------------------	-----------------------

Desarrollo



El estudiante trabaja en sus tareas
Socialización

Pintura “Cristo en el limbo” – Fra angélico



“Cristo en el limbo”, se trata de una de las celdas destinadas a los hermanos legos, y a diferencia de las dedicadas a frailes y novicios, las escenas muestran diferentes narraciones del Evangelio de san Mateo. Destacan por una ambientación más profusa, indicada para religiosos menos contemplativos y más activos. Representa el descenso de Jesús a los infiernos, la puerta aparece tirada sobre el cuerpo de un demonio, mientras que Cristo recoge a las almas para llevarlas al cielo, así vemos a Abraham, Adán y Eva, Moisés, etc.

(Angélico, 2012)

Pintura “La Gioconda” (La Mona Lisa) – Leonardo da Vinci.



Esta pintura es uno de los óleos más famosos del mundo. Sus dimensiones son de tan sólo 73 x 53 centímetros, y es que a pesar de ser sobradamente mostrada al público, la primera vez que se observa al natural sorprende por su reducido tamaño.

Su importancia reside en la nueva percepción de la profundidad, en un primer plano encontramos una misteriosa mujer que, a día de hoy, se sigue sin conocer su identidad y tras ella, un paisaje montañoso con un río, también muy discutido. Por último, la técnica empleada para su realización es el Sfumato, la cual le otorga estos distintos niveles al cuadro. Este estilo consiste en la difuminación de los trazos estructurados en varias capas.

En clase, se comparten las opiniones de aquello que representan las pinturas para cada uno.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Los estudiantes escogen una respuesta correcta a las preguntas sugeridas.</p> <p>El renacimiento en un movimiento de los siglos:</p> <p>a) XIX y XX b) XV y XVI c) XI y XII d) Todas las anteriores</p> <p>Dos de los periodos que surgen en el renacimiento son:</p> <p>a) Duecento b) Quattrocento y cinquecento c) Trecento d) Ninguna de las anteriores</p> <p>Dentro de los representantes más destacados del renacimiento se encuentran:</p> <p>a) Miguel Ángel y da Vinci b) Fra Angélico y Rafael c) Masaccio y Boticelli d) Todos los anteriores</p> <p>Las pinturas del renacimiento destacan:</p> <p>a) Temas religiosos b) El retrato c) La anatomía del ser humano d) Todas las anteriores</p>	<p>Recurso interactivo "Matching"</p> <p>Material del estudiante.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>Los estudiantes investigan y profundizan acerca de la influencia del renacimiento en el arte y escogen algunas obras que llamen su atención para compartir en clase con compañeros y docente.</p> <p>Del mismo modo, investigan acerca de las explicaciones que se le ha dado a la obra escogida y su opinión acerca del análisis leído.</p>	<p>Material del estudiante.</p> <p>Internet</p> <p>Biblioteca</p>
<p>Referencias</p>	<p>Referencias</p>	<p>KUAEST, Sitio web de referencia. (26 de Mayo de 2015). Obtenido de Blogger: http://www.kuaest.com/2009/10/impresionismo.html</p> <p>Angélico, F. (30 de Agosto de 2012). Arte Internacional - Pintura del Quattrocento: Fra Angélico. Recuperado el 2015 de Mayo de 28, de Blogspot: http://arteinternacional.blogspot.com/2012/08/pintura-del-quattrocento-fra-angelico.html</p>	