

Clase: _____ Nombre: _____

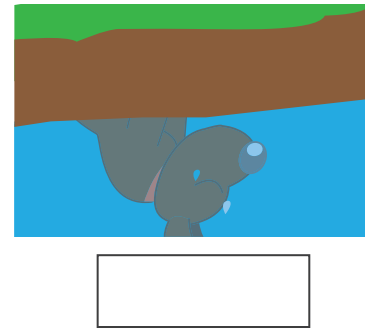
Actividad introductoria: Organización del cuento “El perro ambicioso”

Escucha la narración del cuento “El perro ambicioso” y organiza secuencialmente las imágenes.

El viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnosos hueso entre las mandíbulas y para no tener que repartirlo con nadie, decidió ir a comérselo al otro lado; empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua, allá abajo. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un enorme hueso.

No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizá, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrado al perro del agua y, al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del fondo del arroyo. Cuando el hueso cayó, con un chapoteo, el segundo perro desapareció..., porque, desde luego, sólo era un reflejo.

Melancólicamente, el pobre animal vio cómo se esfumaban los rizos del agua y luego, con el rabo entre las patas, volvió a su casa hambriento. ¡Estúpido! Había soltado algo que era real, por tratar de conseguir lo que sólo era una sombra.



OBJETIVOS

- Elaborar textos correctamente estructurados.
- Construir textos con un planteamiento textual claro.

Actividad 1: El texto y su estructura

Lee con atención la siguiente información con relación al texto y su estructura.

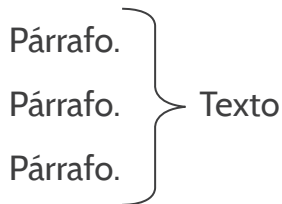
El texto es una unidad de comunicación tanto oral como escrita, compuesta por signos, posee coherencia, cohesión, una estructura e intención comunicativa; su extensión y carácter dependen de la intención del hablante; intención que puede ser doble:

- Comunicativa: voluntad de transmitir una información.
- Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto.

El texto se constituye de palabras, enunciados y párrafos. Aunque también algunos textos podrán descomponerse en otras unidades como capítulos, escenas, cuadros, pero no es un hecho general.

Palabra + palabra + palabra + palabra = enunciado/oración

Enunciado + enunciado + enunciado = párrafo



El párrafo se entiende como la secuencia organizada de oraciones coherentemente relacionadas, interna y externamente, por conectores y signos de puntuación, para la expresión de una idea central o pensamiento unitario, llamada idea temática. (Rojas, 1985).

En el párrafo se desarrolla una idea completa y distinta de las de los demás párrafos, separados entre sí por un punto aparte. **La coherencia** es la propiedad que permite que las ideas secundarias de cada párrafo, se relacionen a la idea principal para que el lector pueda encontrar el significado global del texto. **La cohesión**, por su parte, es la que permite que las ideas, enunciados, palabras, estén conectadas y relacionadas entre sí, obteniendo un texto comprensible; para esto, se hace uso de conectores.

La estructura interna del texto, se presenta de la siguiente forma:

- a. Planteamiento o introducción (presentación, objetivos, justificación).
- b. Cuerpo o desarrollo (Núcleo temático).
- c. Conclusión (Síntesis de la información).

Actividad 2: Diseño de un plan textual

Dentro de los elementos importantes a tener en cuenta en el diseño de un plan textual están:

1) Elementos importantes para el diseño del plan textual

El Tema: ¿Sobre qué voy a escribir?

El tema es fundamental definirlo, pues en el proceso de escritura hay que investigarlo, describirlo, expresar ideas en torno a él, opinar sobre él.

Destinatarios: ¿A quién o quiénes va dirigido?

R// El destinatario o la audiencia son muy importantes, ya que a ellos va dirigido el mensaje del texto; Características como sus conocimientos, su edad, sus intereses pueden ayudar al momento de redactar el texto.

El Texto: ¿Qué clase de texto debo producir, con qué forma y estructura?

R// Puedes producir un texto narrativo, descriptivo, explicativo o argumentativo, te puedes guiar por un artículo, un cuento corto, un ensayo, una crónica, un folleto, entre otros. Ten en cuenta que en relación con su estructura externa se debe ir organizando en párrafos y en su estructura interna debe tener una introducción, desarrollo y conclusión. (Macroestructura, superestructura).

2) Planificación

En el diseño de un plan textual se debe tener en cuenta el contenido y la estructura para que la que las ideas que el escritor tiene en mente para redactar su texto, se comuniquen de la mejor forma.

¿Cómo diseño un plan textual?

A continuación se presentan puntos clave en el diseño de un plan textual:

1. Especificar para qué se escriben, los objetivos del trabajo.
2. Escoger el tema.
3. Consultar en libros, Internet acerca del tema
4. Análisis de la bibliografía, comparación de la información, contraste de las diferentes posturas.
5. Apropriación del tema, fundamentación teórica con el material investigado.
6. Estructuración de las ideas que fundamentarán el texto y el orden en que se abordarán.
7. Creación de hipótesis y argumentos que sostengan la hipótesis.

3) Construcción del texto

Los siete puntos mencionados anteriormente, son recomendaciones claves para la redacción del texto, utilizando una estructura clara y un orden secuencial de ideas lógico. Ahora, con el papel y lápiz en mano o la pantalla del computador y teclado, se escriben las ideas.

1. Organización de ideas, frases claves que guiarán el texto.
2. Redacción del texto con la información organizada (ideas principales, estructura).
3. Argumentación de ideas.
4. Utilización de conectores para dar coherencia y cohesión del texto.

* Para la ampliación del tema coherencia, cohesión y conectores, ver los anexos A y B.

4) Revisión del texto

Al finalizar la escritura del texto, hay que considerar si los siguientes aspectos se evidencian en el producto final.

- Estructura del texto
- Evidencia de las ideas principales
- Contenido claro y apropiado
- Articulación de ideas y de los párrafos
- Revisión de ortografía.
- Organización final del texto.
- Edición de aspectos a mejorar.



Actividad 3: Lectura del artículo “Los niños y la televisión”

Lee el siguiente artículo y responde las preguntas.

LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN

El mirar televisión es uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de niños y adolescentes. Los niños en los Estados Unidos miran la televisión durante un promedio de tres a cuatro horas al día. Para el momento en que se gradúan de la escuela secundaria habrán pasado más tiempo mirando televisión que en el salón de clase. Mientras la televisión puede entretener, informar y acompañar a los niños, también puede influenciarlos de manera indeseable.

El tiempo que se pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, comidas malsanas (caramelos y cereales cubiertos de azúcar), comidas de preparación rápida y juguetes. Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros.
- Hacer menos ejercicio.
- Estar en sobrepeso.

La violencia, la sexualidad, los estereotipos de raza y de género y el abuso de drogas y alcohol son temas comunes en los programas de televisión. Los jóvenes impresionables pueden asumir que lo que se ve en televisión es lo normal, es seguro y es aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a tipos de comportamiento y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

Los padres pueden ayudar a sus hijos a tener experiencias positivas con la televisión. Los padres deben:



- Mirar los programas con los hijos.
- Escoger programas apropiados para el nivel de desarrollo del niño.
- Poner límites a la cantidad de tiempo que pasan ante la televisión (a diario y por semana).
- Apagar la televisión durante las horas de las comidas y del tiempo de estudio.
- Apagar los programas que no les parezcan apropiados para su niño.

Además, los padres pueden hacer lo siguiente: no permitir a los niños mirar televisión por horas de corrido; al contrario, deben seleccionar programas específicos para los niños. Seleccionen programas que sean adecuados para el nivel de desarrollo de su niño. Los programas de niños en la televisión pública son apropiados, pero las novelas, las comedias para adultos y los programas de conversación no lo son. Establezcan ciertos períodos cuando el televisor esté apagado. Las horas de estudio deben dedicarse al aprendizaje, no son para sentarse frente a la televisión mientras tratan de hacer la tarea. Las horas de las comidas son tiempo para conversar con otros miembros de la familia y no para mirar la televisión.

Estimule discusiones con sus hijos sobre lo que están viendo cuando están mirando un programa juntos. Señales el comportamiento positivo como la cooperación, la amistad y el interés por otros. Mientras están mirando, hágale conexiones con la historia, libros, lugares de interés y eventos personales. Hábleles de sus valores personales y familiares y cómo se relacionan con lo que están viendo en el programa. Pídales que comparen lo que están viendo con eventos reales. Déjeles saber las verdaderas consecuencias de la violencia. Discuta con ellos el papel de la publicidad y su influencia en lo que se compra. Estimule a su niño para que se envuelva en pasatiempos, deportes y con amigos de su misma edad. Con la orientación apropiada, su hijo puede aprender a usar la televisión de una manera saludable y positiva.

American Academy of Child and Adolescent Psychiatry, (AACAP). Educar.org. Recuperado el 29 de Septiembre de 2014, de <http://www.educar.org/articulos/television.asp>

¿Cuál es el tema del texto?

¿A qué público crees que va dirigido este texto?

¿Qué clase de texto es?

¿Las ideas y oraciones de los párrafos se relacionan?

Resalta la estructura interna del texto: Introducción, desarrollo y conclusión.





Actividad 4: Ejercicio de identificación de la estructura

Lee el siguiente texto narrativo y resalta la introducción, nudo y desenlace.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Un día un granjero caminaba por el bosque, cuando de pronto encontró a una gallina perdida al lado del camino, la cual llevó a su casa para mostrárselo a su esposa. Luego de unos días el granjero y su esposa se dieron con la sorpresa que la gallina había puesto un huevo de oro. Ambos se frotaron los ojos, sin creer lo que veían.

- Es cierto, es cierto! - dijeron ambos muy contentos.

- Tenemos una gallina que pone huevos de oro ¡Imagínate lo ricos que seríamos si pone un huevo todos los días! Debemos cuidar y alimentar muy bien a la gallina!

Al día siguiente, sucedió lo mismo, la gallina puso de nuevo un huevo de oro y el granjero y su esposa lo pusieron de inmediato en una cesta para llevarlos a la ciudad y venderlos por un alto precio.

Sin embargo, la avaricia se apoderó de los dos y les hizo creer que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro para hacerse muy rico rápidamente.

- ¿Por qué esperar cada día, para que la gallina ponga un huevo de oro? - dijo el granjero.

- Mejor la mato y descubriremos la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero se sorprendió al ver que en el interior de la gallina no encontró ninguna mina de oro.

- ¿Por qué habremos sido tan avariciosos? Ahora nunca llegaremos a ser ricos - Finalizó diciendo el granjero con mucha tristeza a su esposa.

A causa de la avaricia, de querer ser más ricos de una sola vez abriendo a la gallina, perdieron los huevos de oro que día a día la gallina ponía. (Esopo).

La **estructura del texto narrativo** está compuesta de estas tres partes:

1. Introducción o planteamiento.

Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

2. Nudo o conflicto.

Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

3. Desenlace o solución de la situación planteada.

En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.





Actividad 5: Organización de párrafos en una secuencia lógica

Organiza de forma secuencial los párrafos que se presentan a continuación, nombrándolos del 1 al 6 y mencionando a qué parte de la estructura corresponde: Introducción, desarrollo o desenlace.

Párrafo	Ubicación / estructura	
Título:		
García Márquez ha recibido numerosos premios, distinciones y homenajes por sus obras; el mayor de todos ellos, el Premio Nobel de Literatura en 1982.		
García Márquez contrajo matrimonio en Barranquilla en 1958 con Mercedes Barcha. En 1959 tuvieron a su primer hijo, Rodrigo y tres años después, nació su segundo hijo, Gonzalo.		
Es hijo de Gabriel Eligio García y de Luisa Santiago Márquez Iguarán, Gabriel García Márquez nació en Aracataca, en el departamento del Magdalena, Colombia en 1927.		
Pero, la notoriedad mundial de García Márquez comienza cuando se publica “Cien años de soledad” en junio de 1967.		
Culminó sus estudios secundarios en el Liceo Nacional de Zipaquirá en 1946. Inmediatamente, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena en 1947; en ese mismo año publicó su primer cuento “La tercera resignación”, para dar inicio a su carrera como escritor.		
El jueves 17 de abril de 2014, a los 87 años, murió en la ciudad de México Gabriel García Márquez uno de los autores más admirados y reconocidos de la literatura latinoamericana		



Actividad 6: Coherencia, cohesión y conectores

La coherencia, la cohesión y los conectores son necesarios para la redacción de textos. Lee las siguientes explicaciones y practica con las actividades incluidas en esta sección.

* Para la ampliación del tema coherencia, cohesión y conectores, ver los anexos A y B

Coherencia

La coherencia hace referencia a la unidad temática, que las ideas estén relacionadas entre sí y con el tema central, además que las ideas no sean contradictorias.

Ejemplo:

Su mamá estaba muy preocupada porque sangraba. Hace parte del equipo de su escuela. Pero al final del partido equipo ganó primer lugar y él se sintió mejor. Ayer tuvieron la final intercolegiada y faltando quince se cayó se lastimó rodilla. Juan le gusta jugar futbol.

En este párrafo se observa que las ideas, no tienen relación una con otra, aunque las oraciones independientes están bien escritas.

A Juan le gusta jugar futbol y hace parte del equipo de su escuela. Ayer tuvieron la final intercolegiada y faltando quince minutos él se cayó y se lastimó la rodilla. Su mamá estaba muy preocupada porque él sangraba. Pero al final del partido, su equipo ganó el primer lugar y él se sintió mejor.

En este texto, se observa que las ideas están conectadas, y hay un sentido general de lo que se quiere expresar.

Cohesión

Tiene que ver con la relación entre los elementos del texto, es decir, relación entre palabra, oraciones y párrafos para hacerlos más comprensibles y que garanticen unidad y sentido del texto. Para esto es importante seleccionar cuidadosamente el léxico (conjunto de palabras), conectar adecuadamente las palabras y oraciones.

Ejemplo:

“Un grupo de la facultad de estudiantes salieron en el próximo año hacia Madrid”. (Incorrecta)

“Un grupo de estudiantes de la facultad saldrá hacia Madrid el próximo año”. (Correcta)

En estos ejemplos de cohesión, la primera frase está mal escrita ya que no hay relación correcta entre las palabras ni la forma del verbo.

Los conectores

Son palabras o expresiones que expresan ciertos significados que presuponen la presencia de otros elementos en el texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o las locuciones adverbiales o conjuntivas.

Pueden expresar:

- Adición (y, también, además).
- Restricción (pero, sin embargo).
- Objeción (aunque).
- Temporalidad (entonces, luego).
- Causa (así, así pues, por eso).
- Consecuencia (por tanto, por consiguiente, luego).
- Alternativa (por otro lado, más bien).
- Orden (primeramente, finalmente).
- Especificación (por ejemplo, esto es, es decir)

I. Completa las oraciones con el conector más adecuado.

1. Carmen puede hacer este trabajo perfectamente ahora mismo, _____, hace un año, hubiese sido imposible.

- a. en cambio
- b. asimismo
- c. en segundo lugar

2. No me gusta estudiar, _____ sé que es lo que tengo que hacer para aprobar el examen de la semana que viene.

- a. por otra parte
- b. sin embargo
- c. a mi modo de ver

3. El precio de aquel traje horrendo era altísimo. _____ Luis se lo compró.

- a. de todos modos
- b. ante todo
- c. es decir

4. Quisiera ir de vacaciones este año; _____ no tengo suficiente dinero.

- a. por supuesto
- b. desde luego
- c. pero

5. El médico le prohibió comer dulces. _____ Miguel ha desayunado tres pastelitos.

- a. sin embargo
- b. en realidad
- c. esto es

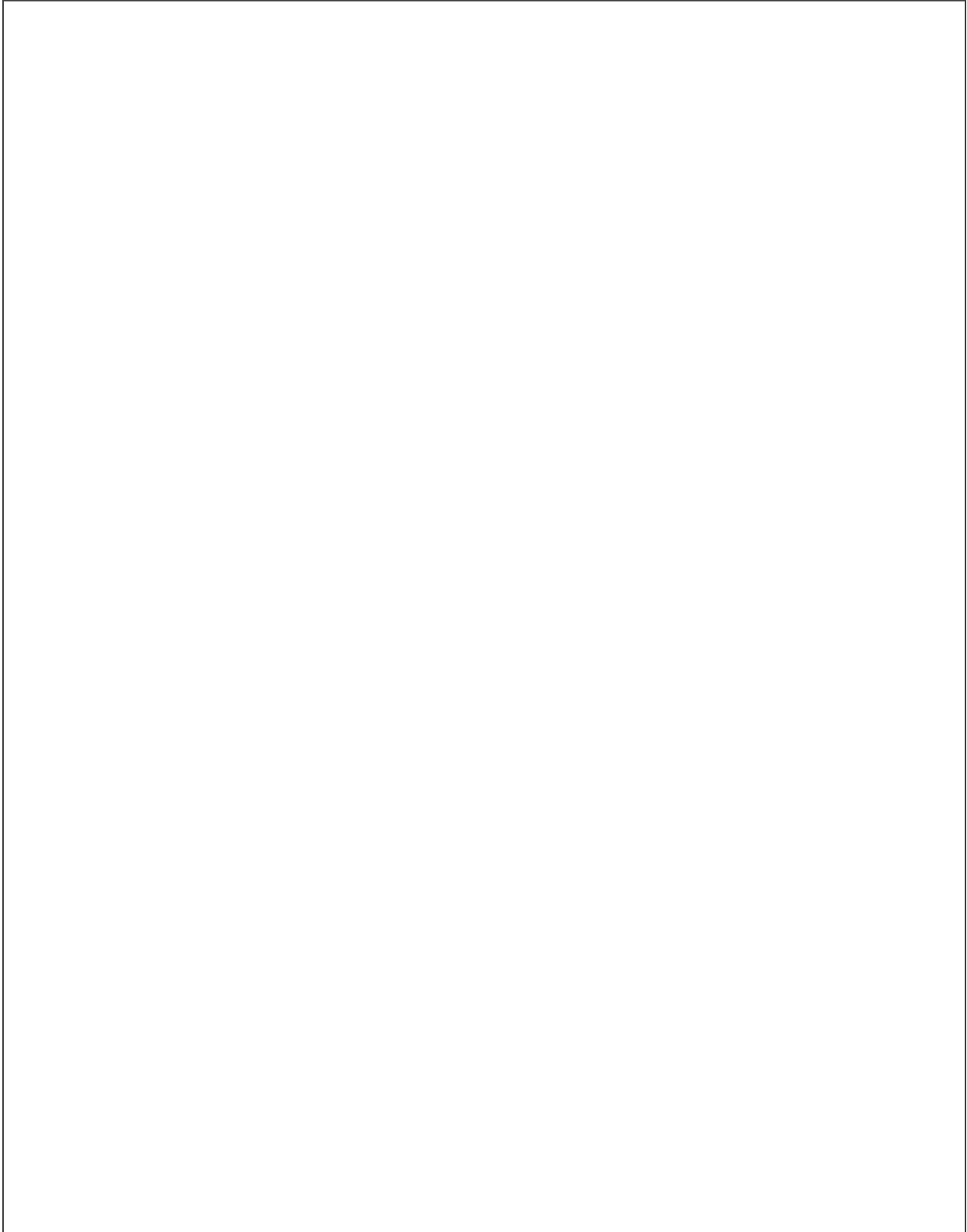
(Soto, 2011)

II. Observa la animación presentada por el docente y toma las notas que consideres importantes.



Actividad 7: Mi rutina diaria

Escribe tu propio texto de actividades diarias. Guíate por las imágenes en la pantalla





Resumen

Unidad de comunicación tanto oral como escrita, conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado.	Cohesión
Relación de ideas principales y secundarias; sintaxis y ortografía.	Párrafo
Contiene las partes introducción, desarrollo y conclusión.	Coherencia
Unidad temática dentro de un texto.	Estructura del texto
Palabras ordenadas con un sentido completo.	Texto
Secuencia organizada de oraciones coherentemente relacionadas, interna y externamente, por conectores y signos de puntuación, para la expresión de una idea central.	Oración



Tarea

Investiga sobre un tema de interés, anotando las ideas que posteriormente vas a incluir en un escrito. Éste debe tener un título, una estructura clara, evidenciar coherencia y cohesión en su contenido y revisión ortográfica.

Formato para creación del texto
Título:
Introducción:
Desarrollo:
Conclusión:



ANEXOS

Anexo A

La esencia del texto: coherencia, cohesión y adecuación

Entre los factores que determinan que un texto sea considerado como tal destacan: la coherencia, la cohesión y la adecuación.

La Coherencia

La coherencia es la propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información que puede ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Viene dada por la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto.

Para conseguir la coherencia textual existen una serie de mecanismos:

- **Unidad temática.** Todos los enunciados giran en torno a un tema, que puede ir progresando y desarrollando nuevas informaciones.

El siguiente texto, como puede observarse, carece de unidad temática.

El día comenzó con un cielo despejado. La carretera estaba desierta y la mujer abrió su bolso. Nadie sabía qué ocurría en la casa. Algunos perros ladraban, pero el ladrón siguió trepando por la pared. Así que terminé mi merienda y me puse a ver la tele.

- **Estructura interna lógica.** Las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas. Las dos formas más comunes de presentar la información son:

- Estructura analizante (método deductivo): parte de una tesis (o planteamiento inicial) que se va desarrollando e ilustrando a lo largo del texto.
- Estructura sintetizante (método inductivo): es el proceso inverso. La idea principal aparece al final, a modo de conclusión. Toda la información previa sirve de hilo conductor que desemboca en esa idea principal.

• **Corrección gramatical y léxica.** Se consigue mediante:

- El significado apropiado de las palabras: no debe haber contradicción entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas.
- El uso correcto de los marcadores textuales: estos elementos tienen como función unir enunciados o párrafos (pero, sin embargo, además, etc.)
- La ausencia de anacolutos. Un anacoluto es la falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de una oración (sujetos falsos, discordancias, falsas concordancias, etc.) Se consideran anacolutos las construcciones del tipo:

» *Yo me parece que no voy a ir,*

- mientras que es correcto: *A mí me parece que no voy a ir*

» *La fotosíntesis es cuando una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica,*

- cuando debería decirse: *La fotosíntesis es el proceso por el que una planta utiliza la energía de la luz para transformar la materia inorgánica en materia orgánica*

» *En la fiesta hubieron muchos invitados* (falsa concordancia),

- cuando lo correcto es: *En la fiesta hubo muchos invitados*

» *A tus amigos le gusta el fútbol* (discordancia),

- debería decirse: *A tus amigos les gusta el fútbol*

La Cohesión

Es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica. Los mecanismos para conseguir la cohesión son:

- **Repetición.**

- » **Gramatical:** repetición de elementos de la misma categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, etc.); esquemas sintácticos (paralelismos, predominio de la coordinación o subordinación,...); uso de las formas verbales, etc.
- » **Semántica y léxica:** repetición de una misma palabra o de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, o bien repetición de significados a través de sinónimos, cuasi-sinónimos, hipónimos, hiperónimos, términos metonímicos, etc.
- » **Fónica:** repetición de sonidos (rima, aliteración,... más frecuente en textos literarios).

Ejemplos:

Vine, vi, vencí (repetición del mismo tiempo verbal: pretérito perfecto simple)

Miguel está leyendo un libro. Es el mismo libro que leímos en clase

(repetición de la misma palabra)

Vino un vendedor a casa. Al principio, yo no sabía que era un comercial

(repetición con sinónimos)

Me dan miedo los ratones. La verdad es que no soporto a los roedores

(repetición con un hipónimo y un hiperónimo)



- **Sustitución:** se hace referencia a otro elemento del texto mediante pronombres, palabras “baúl” o expresiones equivalentes.

Ejemplos:

Ayer tuvo lugar un enfrentamiento entre los trabajadores. Este hecho preocupa a la patronal (“hecho” es una palabra baúl y sustituye a “enfrentamiento entre los trabajadores”)

La huelga va a ser indefinida. Esto perjudicará a la empresa

(el pronombre demostrativo “esto” sustituye a toda la oración anterior, en posición anafórica: después de su referente)

Te lo digo por última vez: deja de gritar

(el pronombre átono “lo” anticipa la información que se va a dar, en posición catafórica: antes de su referente)

- **Elipsis:** eliminación de elementos lingüísticos que se sobreentienden por el contexto (lingüístico o situacional)

Ejemplo:

Hoy leeré este libro; mañana, aquél (se sobreentiende: “mañana leeré aquél”)

- **Topicalización (o tematización).** Consiste en desplazar un elemento al comienzo del enunciado o párrafo para destacar su importancia. Se separa del resto de palabras por una coma.

Ejemplos:

Médico, eso es lo que quiero ser de mayor

(el orden sintáctico normal sería “de mayor quiero ser médico”)

- **Marcadores discursivos** (conectores, enlaces, nexos, ordenadores del discurso): elementos usados para conectar de manera lógica o temporal las partes de un texto. Entre ellos, destacamos los siguientes:

- » Sumativos (y, también, además,...)
- » Contraargumentativos u opositivos (pero, sin embargo, no obstante, en cambio,...)
- » De objeción (aunque, a pesar de que, por mucho que,...)
- » Causales (dado que, teniendo en cuenta que, puesto que...)
- » Consecutivos (por lo tanto, por consiguiente, luego,...)
- » Ordenadores del discurso (en primer lugar, para terminar, finalmente, a continuación,...)
- » Especificadores (por ejemplo, esto es, es decir,...)
- » Temporales (entonces, luego, después,...)

• **Deixis:** es un recurso lingüístico que señala a otro elemento que aparece en el contexto. Los términos deícticos tienen un significado ocasional que dependerá de cada texto concreto (la deixis 'allí' puede indicar cualquier lugar, sólo el contexto determinará su concreción). Los mecanismos más frecuentes para realizar la deixis son:

- » **Deixis personal:** pronombres personales (yo, tú, nosotros,...), morfemas verbales de persona (comieron,...) y posesivos (suyo, tuyo, nuestro,...)
- » **Deixis espacial:** demostrativos (este, ese, aquel,...) y adverbios de lugar (aquí, allí, allá,...)
- » **Deixis temporal:** adverbios de tiempo (hoy, ayer, mañana, ahora, entonces,...)

Adecuación

Es el conjunto de características por las que el texto se hace apropiado a la situación comunicativa en que se emite adaptándose a ella. Factores que intervienen:

• **Presentación:** (conectores, enlaces, nexos, ordenadores del discurso): elementos usados para conectar de manera lógica o temporal las partes de un texto. Entre ellos, destacamos los siguientes:

• **Propósito:** intención comunicativa (objetividad, subjetividad; informar, declarar, preguntar,...)



• **Registro:** se basa en la relación entre emisor y receptor, así como en las circunstancias en que se produce la comunicación (superioridad, igualdad, inferioridad); saber compartido; relaciones institucionalizadas (jefe-empleado, profesor-alumno); actitud psicológica (cercanía o distancia emocional).

Casado, D. (21 de Octubre de 2009). Lengua Castellana y Literatura. Recuperado el 29 de Septiembre de 2014, de WordPress: <http://www.lengua-castellana.es/2009/10/la-esencia-del-texto-coherencia-cohesion-y-adecuacion/>

Anexo B

El tejido de un texto: conectores

Los conectores se definen como elementos que sirven para relacionar las ideas de un texto. Se clasifican de acuerdo a la función lógica que cumplen dentro de una oración, es decir, considerando el significado que otorgan a la relación.

Las funciones lógicas de los conectores son las siguientes:

1. Relación Copulativa: los ilativos de este tipo indican unión de elementos análogos.

Los más comunes son: y (e), ni, que.

Ejemplos:

- » Cantábamos y bailábamos a la vez.
- » Crear e inventar son sinónimos.
- » No tenía ganas ni tiempo.
- » Ven, que te contaré un cuento.

2. Relación Disyuntiva: los ilativos de este tipo indican diferencia o alternativa.

Los más comunes son: o (u), ya, bien, ya sea, ora

Ejemplos:

- » Estudias o ves televisión.
- » Ya nadando, ya corriendo, ya andando en bicicleta, siempre ganaban el triatlón.
- » Bien vengas, bien no vengas, no me interesa tu compañía.
- » Ya sea en el mar, ya sea en la cordillera, Argentina tiene hermosos paisajes.
- » Ora en libros, ora en revistas, hay que leer todo el tiempo.

4. Relación Adversativa: los relativos de este tipo indican contrariedad u oposición en las ideas. Los más comunes son:

4. A) Restrictivas: pero, mas, sin embargo, no obstante, aunque, pese a ello.

Ejemplos:

- » Era bonita, pero tímida.
- » Venía a la capital, mas por pocos días.
- » Se encontraba solo en el mundo, y, sin embargo, amaba la vida.
- » Saldría a caminar, no obstante la insistente lluvia otoñal.
- » Era inteligente, aunque flojo.
- » Ganó el campeonato y, pese a ello, no clasificó para la final nacional

4.B) De exclusión: (no) sino, (no) sino que, sólo.

Ejemplos:

- » No quiero ir al teatro, sino al cine.
- » El imperio romano no era un estado totalitario, sino que pasó por varias etapas políticas.
- » No quería comer, sólo dormir.

4.C) De diferenciación: en cambio, mientras que.

Ejemplos:

- » Tú irás a la playa; en cambio yo iré al campo.
- » En Buenos Aires nos ahogamos con el smog, mientras que en Córdoba disfrutamos con las brisas marinas

4.D) De oposición total: por el contrario, al contrario, al revés.

Ejemplos:

- » Tú eres alta, por el contrario, yo soy muy baja.
- » El hospital no negó la atención a los heridos del choque; al contrario, los atendió con el máximo cuidado.

- » Al revés de lo que se cree, las arañas no son insectos, sino que pertenecen a una
- » categoría especial de seres vivos.

5. Relación concesiva: los ilativos de este tipo señalan objeción o reparo con respecto a lo afirmado. Los más comunes son: aunque, por más que, a pesar de que, no obstante, si bien.

Ejemplos:

- » Aunque llueva iré al cine.
- » Por más que trataba de abrir la puerta de su casa, no podía.
- » Vino al colegio la semana completa, a pesar de que aún estaba convaleciente.
- » José trajo un montón de amigos para el asado, no obstante le advertimos que viniera solo.
- » Si bien llegó, lo hizo tarde.

6. Relación causal: los ilativos de este tipo indican motivo, causa o razón de lo expresado. Los más comunes son: porque, ya que, puesto que, dado que, pues.

Ejemplos:

- » Miguel se comió tres platos de cazuela, porque no desayunó ni almorzó durante el día.
- » Viajaría a Chile, ya que lo estaban invitando.
- » Lo expulsaron del partido, puesto que cometía faltas reiteradas.
- » En España hay cada vez menos niños, dado que descendió la tasa de natalidad.
- » Lo sacaron del equipo, pues jugaba mal.

7. Relación consecutiva: los ilativos de este tipo indican consecuencia o efecto. Los más comunes son: luego, por ende, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, por eso, de aquí que.

Ejemplos:

- » Pedro tenía un título universitario; luego, era un profesional.
- » Casi siempre se levantaba tarde; por ende, llegaba atrasado a su trabajo.
- » Los gatos comen carne; en consecuencia, son carnívoros.



- » Luis se ganó la lotería; por consiguiente, se hizo rico y querido entre sus amigos.
- » El camino está interrumpido por los deslizamientos; por lo tanto, no podemos llegar hasta Tacuarembó.
- » No estudiaba casi nunca; por eso le fue mal en los exámenes.
- » Cuando niño, sus padres le regalaban libros; de ahí que le gustara la lectura

8. Relación final: los relativos de este tipo indican finalidad u objetivo. Los más comunes son: para, a fin de (que), con (el) objetivo de, con (el) objeto de, con el propósito de.

Ejemplos:

- » Estudiaba continuamente, para triunfar en la vida.
- » A fin de terminar pronto, se apuraron en completar la tarea.
- » La Municipalidad trajo veinte camiones con mezcla, con el objetivo de reparar la calzada destruida por las lluvias.
- » Viajo por todo el mundo, con el propósito de conocer gente distinta y lugares exóticos.

9. Relación temporal: los relativos de este tipo indican la idea de tiempo. Los más comunes son: cuando, antes que, no bien, apenas, mientras, en cuanto, tan luego como.de.

Ejemplos:

- » Al parecer, los dinosaurios se extinguieron cuando un meteorito gigante chocó con la Tierra.
- » Pásame la panera, antes que se acabe el pan.
- » No bien Margarita llegó a su casa, comenzó a estudiar.
- » Te llamo apenas llegue a la oficina.
- » El chef silbaba mientras cocinaba.
- » En cuanto supo la noticia, llamó a su casa para averiguar qué pasaba.
- » Los cocodrilos se arrojaron al río tan luego como vieron sus presas.

10. Relación comparativa: los relativos de este tipo indican una relación de igualdad, de superioridad o de inferioridad. Los más comunes son: como, tal... que, tal... como, tanto... que, tanto(s)... como, más... que, menos... que.

Ejemplos:

- » Cantaba como los dioses.
- » El estruendo en la fiesta era tal – con la música a todo volumen – que los vecinos reclamaron.
- » Increíblemente huyó tal como lo había anunciado: amarrado de pies y manos.
- » Comió tanto arroz en el campamento de verano que no quiso ni verlo por unos cuantos meses.
- » Durante la primera campaña de Lautaro, eran tantos los guerreros mapuches, como olas en el mar.
- » Roberto era un poco más alto y fornido que el resto de sus amigos.

11. Relación condicional: los relativos de este tipo indican condición, requisito o necesidad. Los más comunes son: si, en caso de (que), siempre que, a menos que, a no ser que

Ejemplos:

- » Si me vienes buscar, voy.
- » En caso de incendio, rompa el cristal.
- » Siempre que vengas a Valparaíso, pasa al santuario de Lo Vásquez.
- » A Felipe no le gustaba la música clásica, a menos que la escuchara en vivo.
- » Leticia se casaría con el príncipe, a no ser que alguien se opusiera rotundamente.

Referencias

Correctores en la Red. (30 de Marzo de 2011). Recuperado el 29 de Septiembre de 2014, de Blogger: <http://correctoresenlared.blogspot.com/2011/03/el-tejido-de-un-texto-conectores.html>

Esopo. (22 de Marzo de 2014). La Gallina de los Huevos de Oro. Recuperado el 05 de Octubre de 2014, de 354 fábulas para niños: <http://www.365fabulasparaninos.com/2014/03/fabula-de-la-gallina-de-los-huevos-de.html>

Rojas, V. M. (1985). Los procesos de comunicación y del lenguaje. Bogotá: Ecoe.

Soto, C. (15 de Noviembre de 2011). La lengua con tic. Recuperado el 05 de Octubre de 2014, de Blogspot: <http://lenguacontic.blogspot.com/2011/11/ejercicios-de-conectores.html>

