

Clase: _____ Nombre: _____

Actividad Introdutoria: La excursión de vacaciones

Escucha con atención la historia contada por el guardián de la cabaña y luego socializa las preguntas propuestas.



¿Has escuchado algunas historias similares a la presentada? ¿Crees en los mitos e historias que cuentan los abuelos? Convérsalo con tus compañeros y docente.



OBJETIVOS DE LA CLASE

- Valorar el uso de la oralidad para la narración.
- Reconocer la importancia de las diferentes expresiones de la tradición oral.

Actividad 1: La tradición oral

La tradición oral abarca todos los conocimientos, sabidurías, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra, como por ejemplo, mitos, leyendas, supersticiones, recetas de cocina, técnicas artesanales, curandería, remedios, dichos, refranes, cuentos populares (Fábulas), chistes, coplas, décimas, rondas infantiles, entre otras.

(López, 2011).

¿Por qué la tradición oral es importante para un pueblo?

Actividad 2: El mito

Con tus propias palabras, responde a las siguientes preguntas.

¿Qué es el mito?

¿Qué explican o ilustran los mitos?

¿Quiénes son los protagonistas de los mitos?



Según el contenido, los mitos se clasifican en un grupo específico así:

Mitos cosmogónicos	Mitos etiológicos	Mitos teogónicos	Mitos antropogónicos	Mitos escatológicos
Explican la creación o principio del mundo.	Explican el origen de los seres y los hechos naturales.	Explican el origen de los dioses y sus historias.	Explican el origen del hombre o la humanidad.	Explican los hechos del futuro, como será el fin del mundo.

¿Qué es la mitología?

Es el conjunto de mitos de una cultura. Dentro de las mitologías más conocidas están: la mitología griega y la mitología romana, en las cuales los personajes centrales son dioses y héroes.

Una de las mitologías cercanas a la historia de Colombia es la Muisca, En donde encontramos explicaciones indígenas sobre la aparición de la raza humana.



<http://pixabay.com/es/de-hadas-mujer-traje-car%C3%A1cter-145438/>

I. Observa el video del Mito “La Diosa Bachué” para la siguiente actividad de socialización en clase. De ser necesario, amplía la información, leyendo el Anexo A “El mito Muisca de Bachué”.

De acuerdo a la información leída, responde:

a. ¿A qué da respuesta el mito de Bachué?

b. ¿Evidencias seres sobrenaturales, dioses o héroes?

c. ¿Consideras el mito de Bachué una historia fácil de interpretar? ¿Por qué?

d. ¿Crees que las narraciones míticas aportan a la construcción social y cultural de una región? ¿Por qué?





Actividad 3: Lectura y análisis de mitos colombianos

Escucha y luego lee los mitos colombianos propuestos en la sección de anexos (Anexo B, C, D y E), analízalos y responde las siguientes preguntas.

Nombre del mito :

a. ¿Qué explica el mito?

b. ¿Evidencias seres sobrenaturales, dioses o héroes? ¿Cuál o cuáles?

c. ¿Consideras que es una historia fácil de interpretar? ¿Por qué?

d. ¿Qué clase de mito crees que es?

Nombre del mito :

a. ¿Qué explica el mito?

b. ¿Evidencias seres sobrenaturales, dioses o héroes? ¿Cuál o cuáles?

c. ¿Consideras que es una historia fácil de interpretar? ¿Por qué?

d. ¿Qué clase de mito crees que es?

Nombre del mito :

a. ¿Qué explica el mito?

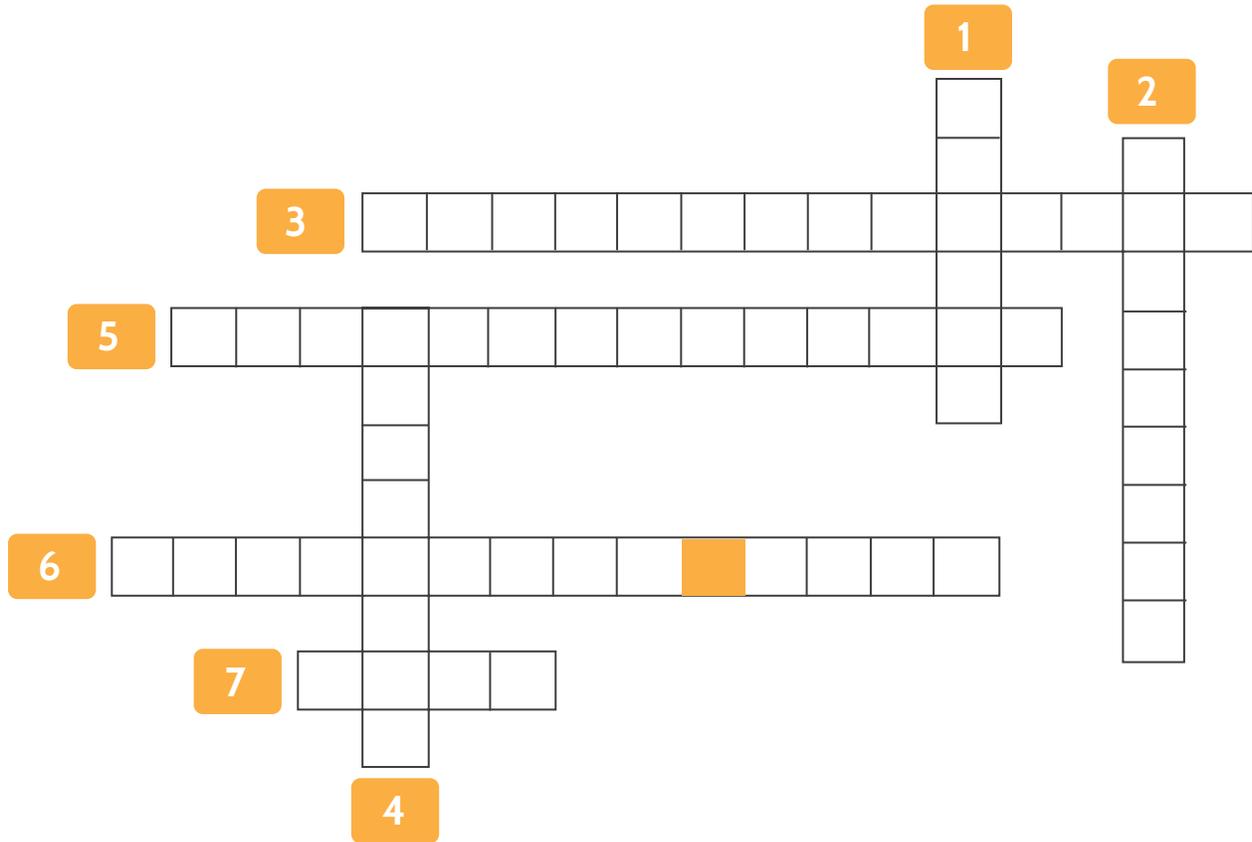
b. ¿Evidencias seres sobrenaturales, dioses o héroes? ¿Cuál o cuáles?

c. ¿Consideras que es una historia fácil de interpretar? ¿Por qué?

d. ¿Qué clase de mito crees que es?

Resumen

Completa el siguiente crucigrama teniendo en cuenta las pistas dadas y lo estudiado en la clase.



Vertical

1. "A palabras necias, oídos.
2. ¿Cuál el mito nos explica el origen de los dioses?
4. A través de los relatos de los mitos se intenta explicar hechos de la.

Horizontal

3. Los personajes míticos son generalmente seres.
5. Estos mitos narran historias acerca del origen de la humanidad.
6. Los mitos, leyendas, recetas de la abuela, refranes, supersticiones, etc., hacen parte de la _____.
7. "Al mal tiempo, buena _____."



Tarea

¡Escribe tus creaciones literarias! Ten en cuenta lo estudiado en la clase y escribe un mito; para esto, deben tener en cuenta que clase de mito quieren escribir y determinar sus personajes. De igual forma, representan a través de una imagen, el mito creado.



realizándose así, el primer matrimonio muisca. Esta unión fue tan prolífica y fecunda, que en cada parto la mujer tenía entre cuatro y seis hijos, con lo cual muy pronto se llenó de gente la tierra. Este es el mito muisca del origen del género humano.

Bachué e Iguaque viajaban por todas partes, dejando hijos en todas ellas. Cuando ya estaban viejos llamaron a sus descendientes y fueron acompañados hasta la laguna de Iguaque su lugar de origen. Allí Bachué les hizo una conversación final exhortándoles a la paz, después de la cual se despidieron y se convirtieron en dos grandes serpientes que se sumergieron en la laguna, que desde entonces se convirtió en santuario.

(El mito muisca de Bachué, 2007)

Anexo B: El Mohán

Algunos lo describen como un indio viejo, cubierto de musgos, de uñas largas en forma de lanza, que vive en las montañas, en los playones de los ríos, en las rocas cercanas a las quebradas y en la ciénagas. Tiene el cuerpo peludo y con una cabellera tupida que le cae sobre la espalda. Sus ojos son de color rojo encendido, con un brillo intenso, que dan apariencia de dos brasas encendidas. Tiene boca grande, dientes enormes, tez quemada por su exposición al sol, barba tupida y cabeza gigantesca. En general, ofrece un aspecto demoníaco.

Este ser mítico, así llamado, es considerado por casi todos los campesinos como la deidad masculina de los ríos. Es juguetón y libertino, dicen los pescadores, a quienes les enreda el anzuelo o la atarraya, les daña el copón, les arranca las estacas, les corta el hilo de la tola o del balandro. Acostumbra, cuando el día está calentando, tomar el sol cerca de las peñas alrededor de los charcos donde guarda o cuida tesoros consistentes en piedras preciosas; por esta razón, las lavanderas, a quienes gusta perseguir, deben madrugar a su oficio para evitar el encuentro.

El Mohán, dicen, influye en las crecientes y, como se siente dueño de los ríos, riachuelos, arroyos y quebradas, ataca o toma del pelo de manera de advertencia a quienes invaden su dominio; por ello tiene a los pescadores en su mira, a quienes no solamente hace bromas pesadas sino que, en muchas ocasiones, les voltea la canoa, los ahoga y los devora cuando persisten en invadir sus pertenencias.

A más de ser enamorado y obsequioso con las adolescentes, a las que persigue a toda costa, el mohán sabe de brujerías y es gran fumador de tabaco; por eso, para entretenerlo

o calmarlo le dejan en sus dominios paquetes de cigarrillos y puchos de sal, que también apetece.

(Tierra colombiana: El Mohan, 2015)

Anexo C: La pata sola

La Pata Sola es un mito de las selvas, que se manifiesta como una figura con una sola pata que termina en una pezuña grande de burro o de caballo, de puerco o de chivo. Es una mujer vieja de cabello áspero y enredado, ojos rojizos y brotados, desnuda, con un solo pecho, boca grande, nariz de gancho, brazos largos, labios gruesos y colmillos de tigre. Con una sola pata da saltos gigantescos y mortales, y avanza con rapidez sorprendente.

Es la madre de los animales del monte, encargada de borrar las huellas o los rastros de los animales perseguidos por otros; pero para que esta operación se cumpla debe caminar al revés es, pues, la Patasola un ser unípedo. A su única pierna se unen los dos muslos. Se dice que es amiga de casi todos los animales montaraces, a los que defiende a capa y espada de otros animales y de los humanos, especialmente de los cazadores, caminantes y colonos.

La Patasola, según versión del campesinado, se transforma en mujer hermosa, motiva y cautiva a los hombres, y se los lleva hasta la espesura de las montañas donde los abandona, unas veces sin ofenderlos; otras, triturándolos con sus puntiagudos colmillos. También suelen transformarse en perro cazador, de orejas grandes, o en una vaca, según las circunstancias. De ella se dice, además, que se roba los niños para chuparles la sangre y después abandonarlos en el monte.

La versión popular dice que la Patasola era una mujer bella, pero que por libertina le amputaron una pierna con un hacha y la arrojaron a una hoguera hecha con tusa de maíz; por eso, no puede ver el hacha, la candela ni las mazorcas de maíz. . Para resguardarse de la Patasola los cazadores llevan perros, pues éste es el único animal que siente sus pasos y la avista a distancia, el que mejor conoce los intrincados caminos de la selva, dado su oficio de “cazador” y animal domestico que más le teme por que le conoce sus pisadas y su secreto.

(Tierra colombiana: La pata sola, 2015)

Anexo D: Los Duendes

Es un espíritu burlón que persigue a las mujeres, especialmente a las muchachas bonitas. Este espíritu no se deja ver sino de las mujeres a quienes persigue y se les presenta en forma de un niño que le hace toda clase de muecas y le tira con objetos pequeños y le propone amores. A las que acceden, les lleva frutas.

Dicen también que estos personajes, cambian las cosas de su lugar o las esconden; revuelcan lo que se halla bien colocado y traen noticias. En otros casos son perversos: cuando se la dedican a una persona o a una familia entera, van todas las noches a tirar piedras o terrones en una forma exagerada, que parece un torrencial aguacero de balasto.

Al duende hay que decirle toda clase de groserías y en esa forma se retirará definitivamente. También se va si se toca música de cuerda porque se dice que así se acuerda de la música celestial, ya que los duendes pertenecen a los ángeles que se revelaron con Luzbel y que quedaron vagando por el mundo: unos sin cuerpo como los duendes, otros con cuerpo como los micos.

(Tierra colombiana: EL Duende, 2015)

Anexo E: Mito Tikunas

EL DIOS YUCHU vivía desde la eternidad en el mundo en compañía de las perdices, los paujiles, los monos y los grillos; había visto como envejecía la tierra, a través de ello se daba cuenta que el mundo vivía y que la vida era tiempo y que el tiempo también era muerte. En la tierra no existía un lugar más bello que allí donde vivía el dios Yuche: una choza en un claro de la selva, muy cerca de un río rodeado de playas de arena fina. En este lugar todo era tibio; ni el calor ni la lluvia entorpecían la belleza de aquel lugar. Se dice que ningún hombre ha visto este lugar, pero los tikunas esperan ir allí algún día. Un día Yuche fue a bañarse al río, como de costumbre. Llego a la orilla y se metió en el agua hasta quedarse completamente sumergido. Al levantar la cara, se inclinó hacia adelante y se observó en el espejo del agua. Descubrió por primera vez que había envejecido.

Al ver que había envejecido se sintió profundamente triste “¡y estoy muy viejo y solo! Ay, si me muero la tierra quedara todavía más sola” dijo: Apesadumbrado, emprendió lentamente el camino de regreso a su casa el susurro de la selva y el canto de los pájaros lo llenaron de una inmensa melancolía.

. Mientras caminaba por el camino sintió de pronto un dolor en la rodilla, como si le hubiera picado un animal sin darse cuenta. Entonces pensó que pudo haber sido una avispa. Poco a poco empezó a sentir que lo invadía un pesado sopor “es raro como me siento”, dijo: “me acostare cuando llegue” siguió caminando con dificultad y cuando dentro a la choza se acostó y quedo dormido. Tuvo un sueño. Soñó que entre más sonaba más envejecía y más débil se ponía y que de su cuerpo moribundo se engendraban nuevos seres. Despertó muy tarde al día siguiente, intento levantarse pero el dolor no lo dejaba moverse. Entonces se miró la rodilla y descubrió que la tenía hinchada y transparente, le pareció ver que algo se movía en el interior de su rodilla acerco más los ojos y vio con sorpresa que en el fondo había dos seresdisminuto que trabajaban y se puso a observarlos, las criaturas eran un hombre y una mujer, el hombre templaba el arco y la mujer tenía un chinchorro. Entonces el dios Yuche le pregunto; “¿quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron aquí?” El hombre y la mujer levantaron la cabeza; miraron a Yuche, pero no dijeron nada y siguieron con sus labores, el dios Yuche al ver que no le contestaban, hizo todo el esfuerzo por levantarse, pero cuando intento ponerse de pie, cayó en la tierra. En el instante que se golpeó la rodilla contra el suelo, salieron de adentro los dos pequeños seres, que enseguida empezaron a crecer el tiempo que empezaba a morir el dios Yuche. Cuando el hombre y la mujer se convirtieron en adultos, Yuche murió. Los primeros tikunas se quedaron un tiempo en aquel lugar y tuvieron muchos hijos. Más tarde se fueron porque querían conocer más tierras y desaparecieron.

(Mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia: Pueblos Tikunas, 2015)

Referencias

El mito muisca de Bachué. (2007). Obtenido de Gran enciclopedia de Colombia: Arte 2. Biblioteca el Tiempo, Círculo de lectores.: <https://sites.google.com/site/mitospopularesdecolombia/>

López, M. E. (26 de Diciembre de 2011). Aulas para el bicentenario. Recuperado el 04 de Febrero de 2015, de Blogspot: <http://aulasparaelbicentenario.blogspot.com/2011/12/tradicion-oral.html>

Mitos de origen de pueblos indígenas de Colombia: Pueblos Tikunas. (05 de Febrero de 2015). Obtenido de MInisterio del interior: http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/mitos_de_origen_pueblos_indigenas_de_colombia.pdf

Tierra colombiana: EL Duende. (05 de Febrero de 2015). Obtenido de Wikispaces: [http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS Y LEYENDAS DE LAS CULTURAS COLOMBIANAS-MITOS Y LEYENDAS DE ARAUCA-El Duende](http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS+Y+LEYENDAS+DE+LAS+CULTURAS+COLOMBIANAS-MITOS+Y+LEYENDAS+DE+ARAUCA-El+Duende)

Tierra colombiana: El Mohán. (05 de Febrero de 2015). Obtenido de Wikispaces: [http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS Y LEYENDAS DE LAS CULTURAS COLOMBIANAS-MITOS Y LEYENDAS DEL CHOCO-El Mohán](http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS+Y+LEYENDAS+DE+LAS+CULTURAS+COLOMBIANAS-MITOS+Y+LEYENDAS+DEL+CHOCO-El+Mohán)

Tierra colombiana: La pata sola. (05 de Febrero de 2015). Obtenido de Wikispaces: [http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS Y LEYENDAS DE LAS CULTURAS COLOMBIANAS-MITOS Y LEYENDAS DEL CHOCO-La Pata Sola](http://tierracolombiana.wikispaces.com/Mitos+y+Leyendas+de+Las+Culturas+Colombianas#MITOS+Y+LEYENDAS+DE+LAS+CULTURAS+COLOMBIANAS-MITOS+Y+LEYENDAS+DEL+CHOCO-La+Pata+Sola)