

Clase: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_

## Actividad introductoria: Décima

Lee la siguiente décima y socializa la siguiente pregunta en clase: ¿En qué contexto crees que se hallaba el poeta?

### Décimas alusivas a la mañana

Eee con agradable y honorable idea  
el campesino en el rancho  
prepara la rula el gancho  
para emprender su tarea  
Adolfo alegre se saborea  
Contento el pollo comiendo  
todo esto se va sintiendo  
el primer beso del día  
se oye música y poesía  
cuando viene amaneciendo.  
*Antonio "Toño" Fernández*



# OBJETIVOS DE LA CLASE

- Identificar los procesos líricos de la poesía actual.
- Compartir impresiones suscitadas por los poemas.

## Actividad 1: El poema

Observa la información presentada en clase y toma nota de aquello que consideres importante.

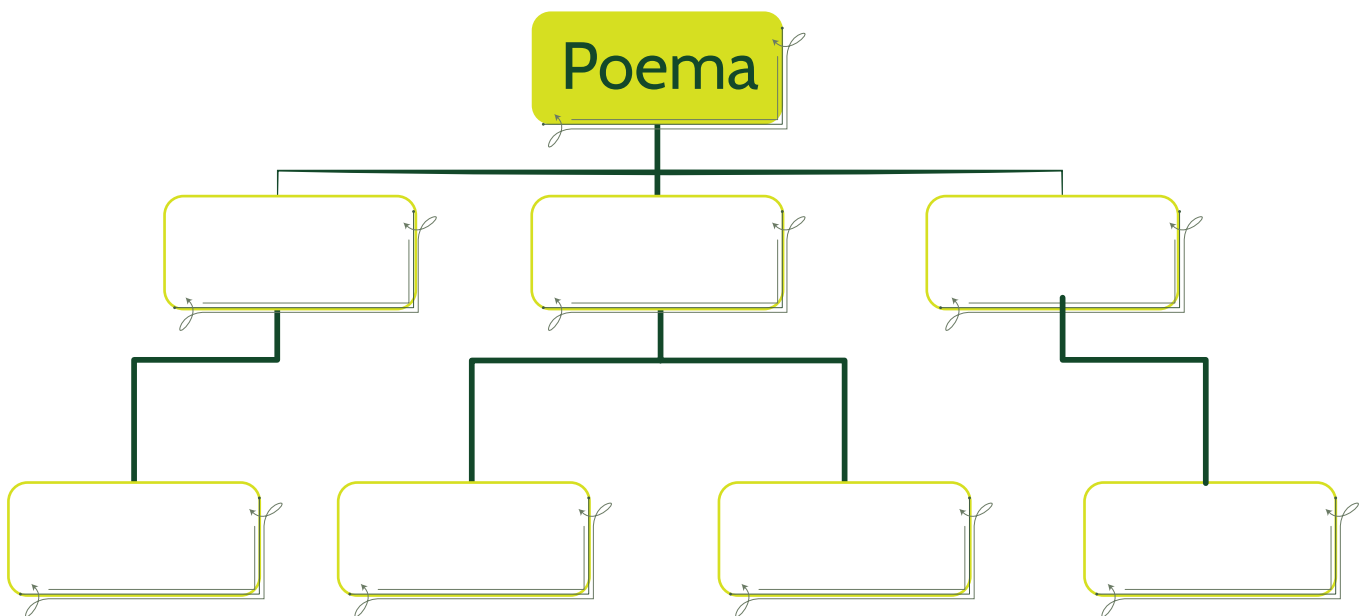
### *El poema*

“Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”.

(Garderes, 2015)

### *Estructura del poema*

Poema = Estrofas = Versos (Rima / Ritmo)



## *Características de los poemas*

- Escrito en verso
- Presencia de rima, ritmo y métrica
- Utilización de lenguaje figurado
- Realidad subjetiva
- Expresa sentimientos y/o percepciones del autor.

## *Figuras literarias en los poemas*

Es característico de los poemas, el uso de figuras literarias como símil, metáfora, alegoría, prosopopeya, hipérbole, aliteración ya que ayudan a personificar el poema o darle el sentido que el autor quiere expresar.

## *La poesía actual y la cotidianidad*

El tema de un poema depende del poeta, el cual puede escribir de cualquier tema que desee. En cuanto al contenido, los poemas pueden ser narrativos (Cuentan algo), descriptivo (Habla en detalle de algo) o lírico (Sentimientos con relación a algo), entre otros.

La poesía actual es aquella creada a partir de la década del noventa; en esta poesía actual, resaltan varios temas o líneas entre las que se encuentra la cotidianidad, lo popular, el coloquialismo, entre otras.

Notas adicionales del estudiante



## Actividad 2: Poesía y cotidianidad

Lee los siguientes poemas y responde las preguntas propuestas al final de cada uno.

### EN EL LOMO DE LA VACA EL VIENTO REVUELTO EN UN SUDARIO DE ESPUMAS

Eran las mañanas y las tardes. Solía acompañar a mi abuela Ana a llevar y traer las vacas, del establo al potrero y del potrero al establo.

Íbamos por la mitad del pueblo arriando las vacas que eran como dedos gordos de Dios.

Yo y mis cinco años y la rama de un árbol haciendo de fusta.

El sol trepaba por las manchas azules de las vacas y en su paso torpe un aliento desconocido empozaba la sílaba del sueño.

Las piedras, las crestas de los árboles, un puñado de maderos y sus cercas.

Verlas pastar era echar boca adentro toda la paciencia del aire, como hundir una luna en un enredo de hierba.

Y en los ojos de las vacas un vacío de luz, un misterio lerdo que latía en cenizas sobre el corazón lento del día.

Mis cinco años, mi abuela Ana y las moscas abriendo huecos en las primeras sombras de la tarde.

Entonces la vaca Golondrina se fue de bruces al río.

El hechizo del agua le llegó como una sogá que halaba su carne en una cadencia sin tiempo.

Era de ver su júbilo corriendo entre las formas del torrente. Mugía y su voz era un tambor que trenzaba mi garganta. Un fósil nacido en lo más hondo de la vocal del mundo.

Corría la vaca por el río y mi abuela le seguía desde la orilla, entre los pastos largos y mojados,

llamando desesperadamente su bovino. Cuidado de no ahogarse la vaca loca.

Mis cinco años arriando el sueño de loco de mi abuela Ana. En el lomo de la vaca el viento revuelto en un sudario de espumas.

Hará tiempo de aquello. El río arrastrando esqueletos húmedos de hojas y trastos vegetales, llevándose consigo mis cinco años y las alas invisibles de la vaca Golondrina, en una ceremonia de bocas abiertas a los muslos de la nada. Navegaba ahora hechizado el ocaso en una brisa de peces muertos.

Dicen que las vacas  
se parecen a los sueños de los hombres tristes, no dejan de rumiar su soledad  
en cualquier balcón desvencijado de la vida. En la mañana  
o en el ayer, es floración la noche cerrada.

A la orilla, sobre la piedra bañada, boquea todavía la vaca Golondrina  
tragando tajos de luz. Muge mientras puede.

*(Alfred Kubin)*

*Henry Alexander Gómez Ríos*

*(Gómez Ríos, 2013)*

Responde las siguientes preguntas a partir del poema:

¿Qué figuras literarias encuentras en el poema?

¿Percibes elementos de la cotidianidad? ¿Cuáles?

## Décimas alusivas a la mañana

Eeee se oye sonar la campana  
Cuando la tocan a prisa  
para que vayan a misa  
a las cinco de la mañana  
porque toda persona cristiana  
tiene que ir comprendiendo  
se cisne a Dios pidiendo  
con católica y baja voz  
y le da mil gracias a Dios  
cuando viene amaneciendo.

Eee con agradable y honorable idea  
el campesino en el rancho  
prepara la rula el gancho  
para emprender su tarea  
Adolfo alegre se saborea  
Contento el pollo comiendo  
todo esto se va sintiendo  
el primer beso del día  
se oye música y poesía  
cuando viene amaneciendo.

Eee se oye el canto del vaqueo  
allá en los lejanos campos  
el sol con sus bellos lampos  
escribe sobre el esfero  
y el último lucero  
que va desapareciendo  
a gota a gota cayendo  
el rocío de la mañana  
y luce la flor temprana  
cuando viene amaneciendo

*Decimas creadas por Antonio "Toño" Fernández*

Responde las siguientes preguntas a partir de las décimas

¿Evidencias la superestructura de la décima en el poema?

¿Qué figuras literarias encuentras en el poema?

¿Percibes elementos de la cotidianidad? ¿Cuáles?

Socializa el significado de las siguientes palabras:

Rancho

Rula

Gancho

Vaqueo

Lampo

Rocío

## Resumen

Responde falso o verdadero a las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta lo estudiado en la clase con relación a las obras de teatro.

1. La poesía actual resalta la cotidianidad entre otros temas.

Falso

Verdadero

2. Las estrofas de los poemas contienen siempre diez versos.

Falso

Verdadero

3. Una de las características de los poemas es el uso de figuras literarias.

Falso

Verdadero

4. La superestructura del poema se refiere a la rima de sus versos.

Falso

Verdadero

5. La cotidianidad tiene que ver con aquello que es común en las actividades y espacios de la vida diaria.

Falso

Verdadero





## Tarea

Busca un poema para compartir en clase con compañeros y docente. Este poema debe hacer referencia a la cotidianidad; comenta tus impresiones del mismo e interprétalo para luego permitir que tus compañeros opinen acerca de su contenido.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to write their assignment or share their findings.

## Referencias

Garderes, D. (10 de Junio de 2015). El fascinante mundo de la poesía. Obtenido de [http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas\\_conocimiento/lengua/090319\\_elfascinantemundodelapoesia/index.html](http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090319_elfascinantemundodelapoesia/index.html)

Gómez Ríos, H. A. (27 de Octubre de 2013). EN EL LOMO DE LA VACA EL VIENTO REVUELTO EN UN SUDARIO DE ESPUMAS. Recuperado el 10 de Junio de 2015, de Página 10: <http://pagina10.com/index.php/culturas/item/4335-los-mejores-poemas-sobre-la-cotidianidad#.VXirH1jrOXg>