

Nombre

Clase

 Trabajo en clase

Introducción



Figura 1. Lenguaje figurado en canciones

Objetivos de aprendizaje

Interpretar el lenguaje figurado.

- Determinar el lenguaje figurado de dos textos líricos.

La canción...

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

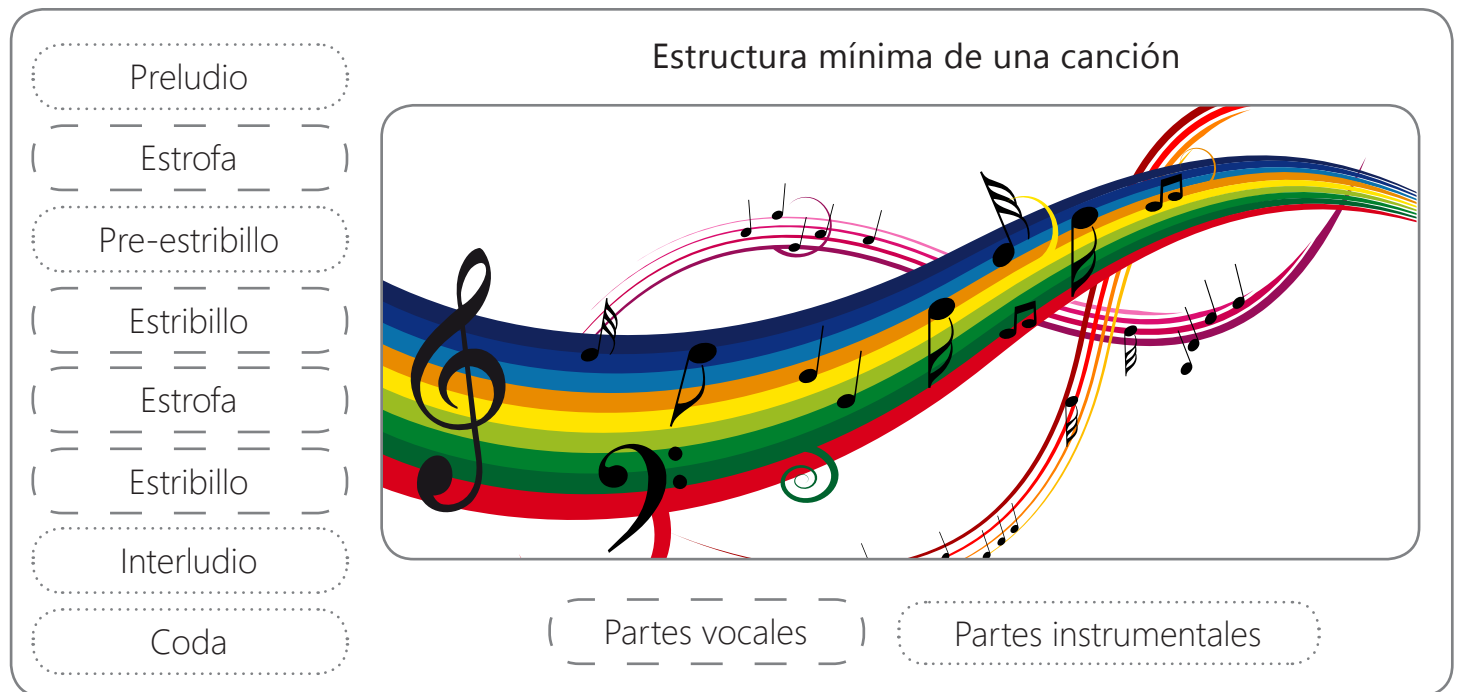
Dentro del género lírico se enmarcan las obras escritas en verso: poemas, canciones, himno, oda, elegía, égloga, sátira, etc.



⚙️ Actividad 1

Estructura de una canción

Todas las canciones tienen una estructura básica compuesta de verso-estribillo, a la cual el músico le va añadiendo distintos elementos. La alternancia de los mismos es lo que da forma a la canción.



Introducción o prelude: es el inicio de la canción, puede presentarse en forma instrumental o vocal dependiendo del compositor. Su propósito es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía. La introducción es de duración relativa, generalmente depende de la extensión de la canción.

Estrofa: es la parte donde se presenta la letra de la canción, compuesta por uno o más versos siendo lo más usado en la canción popular, cuatro versos.

Pre-estribillo: es un pasaje o forma musical que sirve para conectar la estrofa con el estribillo. También llamado puente de transición o el pre-coro. Es usado de forma opcional y en la mayoría de canciones no tiene letra, sino sólo armonía.

Estribillo: popularmente conocido como coro, es la estrofa que se repite varias veces en una composición y frecuentemente usa una melodía diferente a la estrofa. Generalmente es una frase pegajosa y de fácil recordación.

Puente musical o interludio: es la transición hacia el final de la canción. Por lo general, no tiene letra, y es ejecutado por un ritmo o un instrumento solista. El puente suele ser usado para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción.

Coda o cierre: es la sección breve al final de la canción. Suele usarse una sucesión de acordes o repetir el estribillo hasta el silencio. Otras veces se utiliza la repetición de la música del “intro” o una variante con el mismo efecto. (Musicagustin, 2012)

💡 Ejemplo.

Observa la estructura de la canción Solamente tú y compárala con el audio. Pon especial atención en los cambios instrumentales para que puedas identificar todas las partes de la canción.

Preludio

(Estrofa)

Regálame tu risa,
enséñame a soñar
con sólo una caricia
me pierdo en este mar.
Regálame tu estrella,
la que ilumina esta noche,
llena de paz y de armonía,
y te entregaré mi vida.

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú..

(Estrofa)

Enseña tus heridas y así las curarás
que sepa el mundo entero
que tu voz guarda un secreto
no menciones tu nombre que en el firmamento
se mueren de celos
tus ojos son destellos
tu garganta es un misterio

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú..
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú...

Interludio

(Estrofa)

No menciones tu nombre que en el firmamento
se mueren de celos
tus ojos son destellos
tu garganta es un misterio

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
y tú, y tú, y tú..
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú...

Coda

Ejercicio

Escucha las siguientes canciones y señala en los textos, las partes instrumentales y vocales de cada canción.

Sobreviviendo

Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron
'Sobreviviendo' dije, 'sobreviviendo'.
tengo un poema escrito más de mil veces,
en él repito siempre que mientras alguien
proponga muerte sobre esta tierra
y se fabriquen armas para la guerra,
yo pisaré estos campos sobreviviendo.
todos frente al peligro, sobreviviendo,
tristes y errantes hombres, sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO.

Hace tiempo no río como hace tiempo,
y eso que yo reía como un jilguero.
tengo cierta memoria que me lastima,
y no puedo olvidarme lo de Hiroshima.
cuánta tragedia, sobre esta tierra...

hoy que quiero reírme apenas si puedo,
ya no tengo la risa como un jilguero
ni la paz de los pinos del mes de enero,
ando por este mundo sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO.

Ya no quiero ser sólo un sobreviviente,
quiero elegir el día para mi muerte.
Tengo la carne joven, roja la sangre,
la dentadura buena y mi esperma urgente.
quiero la vida de mi cimiento.
no quiero ver un día manifestando
por la paz en el mundo a los animales.
Cómo me reiría ese loco día,
ellos manifestándose por la vida.
y nosotros apenas sobreviviendo, sobreviviendo.

SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO. (Heredia, s.f.)

En algún lugar

En algún lugar de un gran país
olvidaron construir
un hogar donde no queme el sol
y al nacer no haya que morir..

Y en las sombras
mueren genios sin saber
de su magia
concedida, sin pedirlo
mucho tiempo antes de nacer.

No hay camino que
llegue hasta aquí
y luego pretenda salir.
con el fuego de
el atardecer arde la hierba

En algún lugar de un gran país
olvidaron construir
un hogar donde no queme el sol
y al nacer no haya que morir..

Un silbido cruza el pueblo
y se ve, un jinete
que se marcha con el viento
mientras grita
que no va a volver

Y la tierra aquí
es de otro color
el polvo lo debe saber
los hombres ya no
saben si lo son
pero lo quieren creer
las madres que ya
no saben llorar
ven a sus hijos partir
la tristeza aquí
no tiene lugar
cuando lo triste es vivir.

Na na na ranana na na na (Dhu, s.f.)

Ejercicio 2

Escribe el tema de cada una de las canciones y las palabras claves en los siguientes cuadros.

Recuerda: las palabras claves son frases o términos que constituyen la información más importante y significativa de un texto.



Figura 2. Víctor Heredia

Tema: _____

Palabras claves: _____



Figura 3. Dhucan Dhu

Tema: _____

Palabras claves: _____

Ejercicio 3

Subraya las ideas principales de cada canción, y luego, elabora el mensaje que deja cada una.

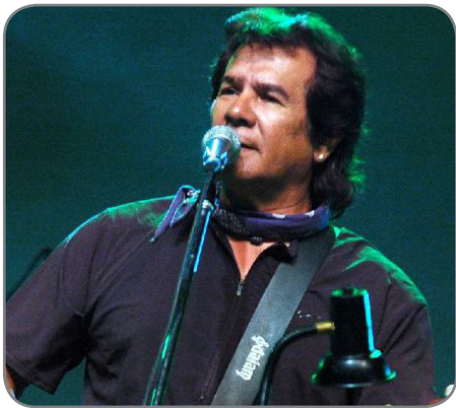


Figura 4. Víctor heredia

Mensaje: _____



Figura 5.

Mensaje: _____

Ejercicio 4

Establezca algunas semejanzas y diferencias entre las dos canciones (*Sobreviviendo* y *En algún lugar*) en relación al mensaje y a su estructura.

	Semejanzas	Diferencias
Mensaje		
Estructura		

Ejercicio 5

Explica con tus palabras el significado de las siguientes expresiones. Consulta en el diccionario las palabras de difícil comprensión que se encuentran subrayadas.

a. ...tristes y errantes hombres

b. ...y eso que yo reía como un jilguero

c. ...y no puedo olvidarme lo de Hiroshima

d. ...quiero la vida de mi cimiento

e. En algún lugar de un gran país olvidaron construir un hogar donde no quemara el sol y al nacer no haya que morir...

Actividad 2

Lenguaje figurado en las canciones

Recordemos qué es lenguaje figurado y algunas figuras literarias.

Lenguaje figurado

El lenguaje figurado es aquel que cambia el significado literal de las palabras para expresar una idea en términos de otra. Se desplaza el sentido de una palabra a otra para darle un valor expresivo especial.

	Definición	Ejemplos
Personificación	Le otorga cualidades humanas a objetos, animales o elementos naturales.	<ul style="list-style-type: none"> •Aquí hasta las paredes oyen •El árbol torció sus largos brazos en el viento
El símil o comparación	Es una comparación directa entre dos elementos que se parecen entre sí. Utiliza palabras de enlace como: <i>cual, parecido a, como, tal, así, igual, semejante...</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Cual perlas son tus dientes •Claro como el agua •Sus manos parecidas a la seda
Metáfora	Comparación indirecta entre dos elementos que, aparentemente, no guardan relación entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> •Sus ojos eran estrellas brillantes en el cielo •Los dientes de marfil
Hipérbole	Es una exageración que hace énfasis sobre una idea o cualidad con el fin de producir un efecto más notable.	<ul style="list-style-type: none"> •Te lo he dicho un millón de veces •Estoy muerto de hambre •Soy más astuto que un zorro
Anáforas	Repetición de palabras al inicio de los versos. Tiene por finalidad dar sonoridad al verso.	<p>Mientras las ondas de la luz al beso palpiten encendidas, mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista, mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías, mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!</p> <p><i>Gustavo Adolfo Bécquer (1836 -1870)</i></p>
Polisíndeton	Es la repetición de las conjunciones (y, e, o) en una oración o verso. Su función consiste en dar fuerza a la expresión y lentitud al enunciado.	<p>Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio.</p> <p><i>Juan Ramón Jiménez (1881-1958)</i></p>
Asíndeton	Consiste en omitir las conjunciones, al hacer enumeraciones; en su lugar se usa la coma. Da agilidad y movilidad al verso.	<p>"...Que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza, ¡y hasta las propias penas!..."</p> <p><i>Porfirio barba Jacob (1883 - 1942)</i></p>

Ejercicio 1

Relaciona la columna A y B. Escribe la letra de la columna A, sobre la línea de la columna B que corresponda con la figura literaria indicada.

Columna A	Columna B
a. "Tus ojos profundos son como la noche más oscura" "Irlanda es como una esmeralda enclavada en el mar"	_____ Polisíndeton
b. "La noche de tus ojos profundos" "Tocar el cielo con las manos."	_____ Anáfora
c. "La naturaleza es sabia" "El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce"	_____ Asíndeton
d. ¡Eres más lento que una tortuga! ¡Llueve a cántaros!	_____ Metáfora
e. Y luego borra muros y ventanas, mañanas y mañanas y mañanas: me borra todo con su voz borrosa.	_____ Personificación
f. ¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que el alborada! ¡oh noche que juntaste! San Juan de la Cruz	_____ Símil
g. Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano meneas fulminante el fierro insano".	_____ Hipérbole

Ejercicio 2

Escribe sobre la línea la figura literaria presente en los versos señalados de la siguiente canción.

El violinista de tu tejado- Melendi

Eres tan dura
como la piedra de mi mechero.
Me asaltan dudas
de si te quiero.

Eres tan fría como el agua
que baja libre de la montaña.

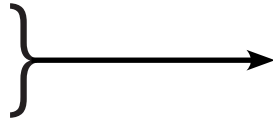
(Estribillo)

Y no lo entiendo.

Fue tan efímero
el caminar de tu dedo en mi espalda dibujando
un corazón

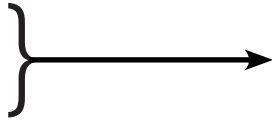
Y pido al cielo que sepa comprender
estos ataques de celos
que me entran si yo no te vuelvo a ver.

Le pido a la luna
que alumbre tu vida
que la mía hace ya tiempo que yace fundida.



Con lo que me cuesta
querer sólo a ratos
mejor no te quiero, será más barato.
Cansado de ser el triste violinista que está en tu
tejado
tocando pal' inglés siempre desafinado.

Eres tan tenue
como la luz que alumbra en mi vida,
la más madura fruta prohibida.



Tan diferente y parecida
a la tormenta que se llevó mi vida.

Ejercicio 3

Escribe sobre las líneas, la figura literaria que corresponda a cada una de las siguientes estrofas de canciones. Ten en cuenta el sentido general de cada estrofa.

a. Noviembre sin ti
es sentir que la lluvia
me dice llorando que todo acabó
Noviembre sin ti
es pedirle a la luna
que brille en la noche de mi corazón
otra vez.. otra vez.

Reik - Noviembre sin ti

b. "Eres como una hormiguita
que me besa y me pica,
que recorre mi espalda
y se acuesta en mi barba
a estudiar geografía."

Juan Luis Guerra - La hormiguita

c. Si no estás conmigo
quedo entre la nada, me muero de frío.
Ay! cuanto te amo,
si no es a tu lado pierdo los sentidos...

Chayanne - Me enamoré de ti

d. Ojalá que llueva café en el campo,
que caiga un aguacero de yuca y té,
del cielo, una harina de queso blanco,
y al sur, una montaña de berro y miel.

Juan Luis Guerra - Ojala Que Llueva Café en el Campo

e. Abrázame, tócame, bésame, apriétame,
quéame, ámame, todo es más claro por ti,
si hablo de ti, hablo de mí...

Natalino - Si hablo de ti, hablo de mí

f. Como naufragan mis miedos
Si navego tu mirada
Como alertas mis sentidos
Con tu voz enamorada
Con tu sonrisa de niña
Como me mueves el alma
Como me quitas el sueño
Como me robas la calma

Carlos Vives - Tierra del olvido

La canción como texto lírico

Contextualización

Dentro del género lírico se enmarca las obras escritas en verso: poemas, canciones, himno, oda, elegía, égloga, sátira, etc.

Definición

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales.

Estructura

Preludio: es el inicio de la canción, puede presentarse en forma instrumental o vocal.

Estrofa: es la parte donde se presenta la letra de la canción, compuesta por uno o más versos.

Pre –estribillo: es un pasaje o forma musical que sirve para conectar la estrofa con el estribillo.

Estribillo: popularmente conocido como coro, es la estrofa que se repite varias veces en una composición.

Puente musical o interludio: es la transición hacia el final de la canción.

Coda o cierre: es la sección breve al final de la canción

Contextualización

Desplaza el sentido de una palabra a otra para darle un valor expresivo especial. Dentro de los principales recursos de lenguaje figurativo se encuentran las figuras literarias. Algunas de las más frecuentes en las canciones son: personificación, símil, metáfora, hipérbole, anáforas, polisíndeton, asíndeton.

Consigue el audio de la canción Latinoamérica de Calle 13, escúchala y disfrútala. Luego, analiza sus características, su estructura y su letra desarrollando los siguientes ítems.

- a. Señala la estructura en el texto
- b. Subraya las palabras claves
- c. Ubica mínimo 8 figuras literarias
- d. Elabora el tema y el mensaje de la canción

Latinoamérica (Calle 13)

Soy,
 Soy lo que dejaron,
 soy toda la sobra de lo que se robaron.
 Un pueblo escondido en la cima,
 mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier
 clima.
 Soy una fábrica de humo,
 mano de obra campesina para tu consumo
 Frente de frio en el medio del verano,
 el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
 El sol que nace y el día que muere,
 con los mejores atardeceres.
 Soy el desarrollo en carne viva,
 un discurso político sin saliva.
 Las caras más bonitas que he conocido,
 soy la fotografía de un desaparecido.
 Soy la sangre dentro de tus venas,
 soy un pedazo de tierra que vale la pena.
 soy una canasta con frijoles ,
 soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos
 goles.
 Soy lo que sostiene mi bandera,
 la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
 Soy lo que me enseñó mi padre,
 el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
 Soy América latina,
 un pueblo sin piernas pero que camina.

Tú no puedes comprar al viento.
 Tú no puedes comprar al sol.
 Tú no puedes comprar la lluvia.

Tú no puedes comprar el calor.
 Tú no puedes comprar las nubes.
 Tú no puedes comprar los colores.
 Tú no puedes comprar mi alegría.
 Tú no puedes comprar mis dolores.

Tengo los lagos, tengo los ríos.
 Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.
 La nieve que maquilla mis montañas.
 Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
 Un desierto embriagado con bellos de un trago
 de pulque.
 Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito.
 Tengo mis pulmones respirando azul clarito.
 La altura que sofoca.
 Soy las muelas de mi boca mascando coca.
 El otoño con sus hojas desmalladas.
 Los versos escritos bajo la noche estrellada.
 Una viña repleta de uvas.
 Un cañaveral bajo el sol en cuba.
 Soy el mar Caribe que vigila las casitas,
 Haciendo rituales de agua bendita.
 El viento que peina mi cabello.
 Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.
 El jugo de mi lucha no es artificial,
 Porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.
 Tú no puedes comprar al sol.
 Tú no puedes comprar la lluvia.
 Tú no puedes comprar el calor.
 Tú no puedes comprar las nubes.

Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Você não pode comprar o vento
Você não pode comprar o sol
Você não pode comprar chuva
Você não pode comprar o calor
Você não pode comprar as nuvens
Você não pode comprar as cores
Você não pode comprar minha felicidade
Você não pode comprar minha tristeza

Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
(Vamos dibujando el camino,
vamos caminando)
No puedes comprar mi vida.
MI TIERRA NO SE VENDE.

Trabajo en bruto pero con orgullo,

Aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con marullos,
Y si se derrumba yo lo reconstruyo.
Tampoco pestañeo cuando te miro,
Para q te acuerdes de mi apellido.
La operación cóndor invadiendo mi nido,
¡Perdono pero nunca olvido!

(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha.
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha.

Aquí estamos de pie
¡Que viva Latinoamérica!

No puedes comprar mi vida. (Calle 13, s.f.)

Tema: _____

Mensaje: _____

Lista de figuras

Figura 1. *Lenguaje figurado en canciones.*

Belieber, C. (10 de Noviembre de 2012). Figuras Literarias [Video]. Recuperado el 23 de Diciembre de 2014, de <https://www.youtube.com/watch?v=OuTbkSVnx70>

Figura 2. *Victor heredia.*

Recuperado el 25 de Diciembre de 2014, de <http://cancionero-acordes.com.ar/canciones.php?interprete=Victor%20Heredia>

Figura 3 . *Duncan Dhu.*

Recuperado el 25 de Diciembre de 2014, de <http://loffit.abc.es/2013/08/29/en-algun-lugar-duncan-dhu/114695>

Figura 4. *Victor heredia.*

Recuperado el 25 de Diciembre de 2014, de <http://www.foropoemas.es/index.php?topic=32442.0>

Figura 5 . *Duncan Dhu.*

Recuperado el 25 de Diciembre de 2014, de <http://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-100-canciones-de-los-80-s-en-espanol-225283/>

Referencias

Alborán, P. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=1888285>

Bécquer, A. (s.f.). *Los poetas*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de [www.los-poetas.com](http://www.los-poetas.com/a/beq1.htm): <http://www.los-poetas.com/a/beq1.htm>

Calle 13. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1905219>

Chayanne. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1713758>

Departamento Editorial de Santillana. (2012). *Libro de texto Español 8*. Tegucigalpa: Santillana S.A. Recuperado el 28 de Enero de 2015

Dhu, D. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=126947>

- González, Y. (15 de Abril de 2012). *Slideshare*. Recuperado el 9 de Enero de 2015, de Canciones re cursos literarios: <http://es.slideshare.net/yery14/canciones-recursos-literarios>
- Guerra, J. L. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=59509>
- Guerra, J. L. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=77149>
- Heredia, V. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 3 de Febrero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=981070>
- Institución Educativa Ciudadela del Sur. (2012). Género Lírico, guía 16. En L. M. Muñoz, *Castellano grado octavo* (pág. 29). Armenia: Institución Educativa Ciudadela del Sur. Recuperado el 28 de Enero de 2015
- Los- poetas.com. (s.f.). *Los -poetas.com*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de <http://www.los-poetas.com/>
- Melendi. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 9 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1365718>
- Musicagustin. (4 de Enero de 2012). *Artes Musicales San Agustín*. Recuperado el 26 de Enero de 2015, de <http://musicagustin.blogspot.com/2012/01/estructura-de-la-cancion-y-modalidades.html>
- Natalino. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1337961>
- Ojeda, L. (22 de Noviembre de 2011). *Slideshare*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2014, de <http://es.slideshare.net/lojeda69/lenguaje-figurado-parte-i>
- Reik. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=817217>
- Vives, C. (s.f.). *Musica.com*. Recuperado el 27 de Enero de 2015, de Las letras disponibles en musica.com tienen propósitos meramente educativos. Todo el contenido de musica.com (vídeos, letras, fondos de pantalla, etc) es gratis, excepto las melodías: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=135889>