

Introducción



Figura 1. Introducción a la Literatura Colombiana

Objetivos de aprendizaje

Identificar las diferencias y semejanzas entre los movimientos literarios.

- Esquematizar la información más relevante con respecto a los movimientos literarios colombianos.
- Establecer las diferencias y similitudes de los diferentes movimientos.

Actividad 1

Momentos importantes de nuestra literatura

Lee atentamente el siguiente texto y luego, realiza los ejercicios.

Principales momentos de la Literatura colombiana

La literatura colombiana es la expresión de varias etnias -negra, indígena, mestiza, y española- que se entretajan, en la búsqueda por alcanzar una voz literaria nacional. Veamos algunos de los momentos más importantes de nuestra literatura.

Siglo XVIII

Literatura de la Conquista y la Colonia

Se inicia la exploración con fines de Conquista, por tanto es la entrada oficial de la cultura del **Viejo Mundo**, y la decadencia de los pueblos aborígenes que habitaban el territorio colombiano.

La literatura escrita se inicia entonces, durante la época de la Conquista, en 1589, con el libro *Elegías de varones ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas, escritos por los "visitantes" del Viejo Mundo que informaban sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; sin embargo, años más tarde, los criollos del territorio colombiano se motivarían a escribir crónicas siguiendo el estilo europeo; tal es el caso de Francisca Josefa del Castillo.

Siglo XIX

Literatura de la independencia

Durante los años de la independencia se vio completamente influenciada por el ánimo político que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. La literatura está puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación.

Todos los sentimientos de liberación nacional produjeron una avalancha de documentos, ensayos, proclamas, manifiestos, historias y

discursos en torno a *Los derechos del hombre*. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas. A través de todas estas formas de escritura, el país tomó conciencia de sus problemas y se lanzó a la independencia. (Poveda, 1986, pág. 52).

El costumbrismo

Buscaba plasmar de forma simple y realista las inquietudes y vivencias de la gente común. Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo.

Las narraciones costumbristas idealizan a los personajes campesinos, exaltan la patria, describen tradiciones de las regiones y se preocupan por los fenómenos sociales de las regiones.

Romanticismo

La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto. Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico. Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela *María*, publicada en 1867, Rafael Pombo con *La hora de las tinieblas* (1855) y Julio Arboleda con Gonzalo de *Oyón* en 1883.

Literatura moderna

El Modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como

respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

Este movimiento literario representó el esfuerzo de los escritores por extender los límites de la poesía. Para ello se recurría al preciosismo en la forma, a la descripción de lujos y al sensualismo. Otros rasgos característicos de la poesía moderna fueron: el uso de un lenguaje llamativo y sonoro, de distintos tipos de verso y de imágenes llamativas y exóticas. Es común encontrar en estas obras la musicalidad exacerbada y la exaltación del autor evadiendo la realidad.

Siglo XX

Los nuevos

Los Nuevos o los novísimos es un movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20.

En 1925 apareció una revista llamada *Los Nuevos*. Algunos de sus fundadores fueron León de Greiff, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea y Luis Vidales. Una de las características de la poesía de este grupo fue la intención de romper con la tradición poética del siglo anterior, adoptando las innovaciones formales y temáticas propias de la poesía europea. Sin embargo, algunos de sus autores conservaron rasgos tradicionales de la poesía, como la rima o el uso de ciertas imágenes pertenecientes a la tradición.

El Nadaísmo

A mediados de la década de 1960, durante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, apareció un grupo de jóvenes, entre ellos Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo Escobar y Gonzalo Arango. Se autodenominaban nadaístas porque no creían en nada. Pretendían que la poesía se comunicara con la gente, así que le incorporaron, a la poesía,

productos de consumo masivo y mensajes directos y agresivos. Su escritura constituía una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom

Se denomina Boom, a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico.

Los autores más representativos del "Boom" son Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960.

Ejercicio 1

Subraya en el texto las frases y conceptos claves de cada momento de la literatura colombiana, que te sirva para construir las ideas principales.

Ejercicio 2

Escribe sobre las líneas de cada recuadro, las principales características de cada momento de la literatura colombiana. Ten en cuenta el subrayado hecho en el texto.

Literatura de la Conquista y Colonia

Literatura de la independencia

El costumbrismo

El romanticismo

Literatura moderna

Los nuevos

El nadaísmo

La generación del Boom

Actividad 2

Haz un Cuadro sinóptico

Recordemos los aspectos más importantes del cuadro sinóptico, visto en el recurso interactivo.

Un cuadro sinóptico es...

Un esquema que muestra la estructura global del tema, teoría o ideas estudiadas, así como sus múltiples elementos, detalles, contrastes y relaciones, es una forma de expresar y organizar ideas, conceptos o textos de forma visual mostrando la estructura lógica de la información. Mediante esta herramienta se puede mostrar de forma jerárquica la información facilitando su comprensión, memorización y análisis. (*Cuadro sinóptico, 2013*). Así:

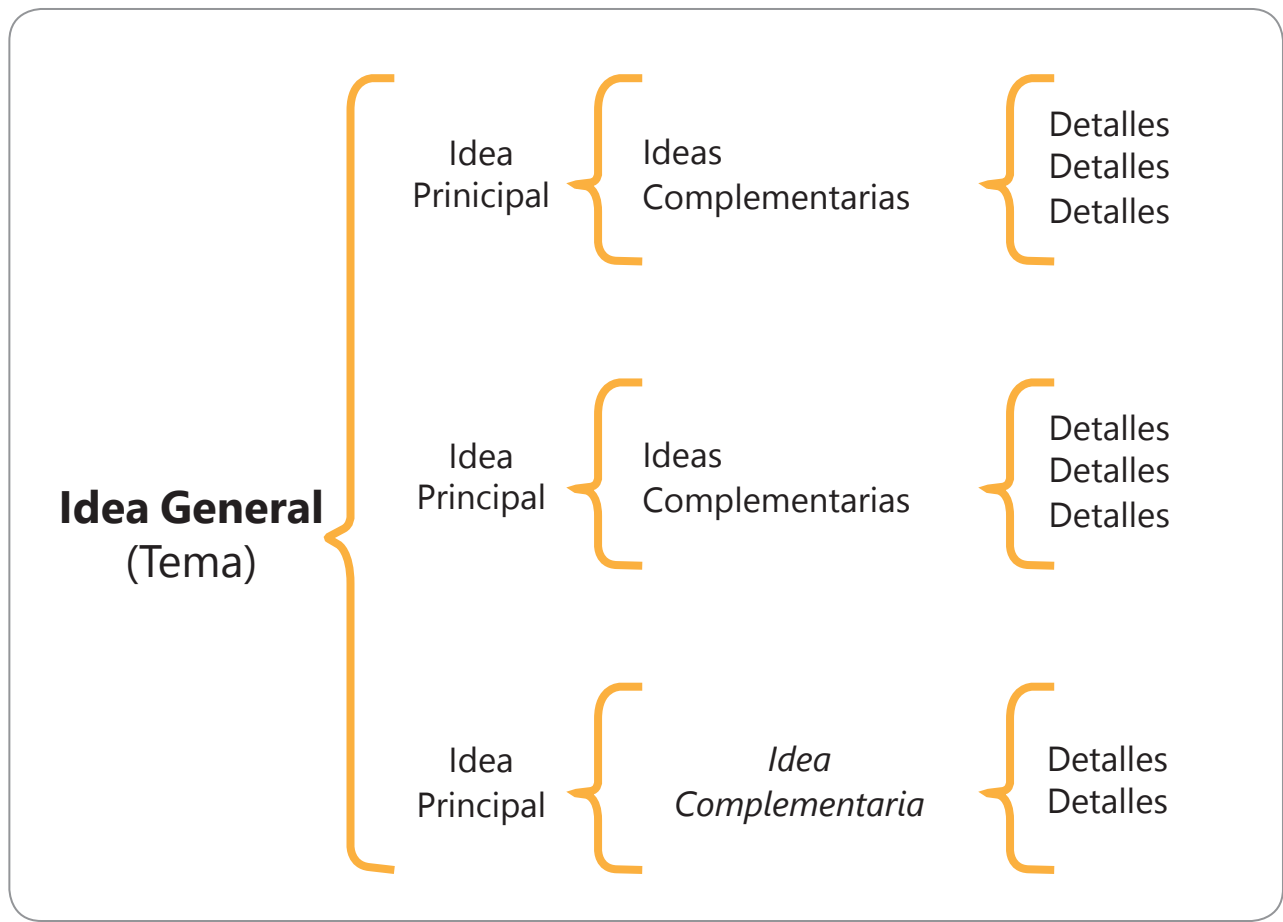


Figura 2. Ideas del cuadro sinóptico

Recomendaciones para elaborar un cuadro sinóptico

- Los cuadros sinópticos pueden ser elaborados de manera horizontal de izquierda a derecha, o de manera vertical de arriba hacia abajo.
- Se pueden utilizar llaves pero esto no es indispensable, solo diferenciar cada nivel y cada elemento de nuestro cuadro sinóptico, y esto se podría hacer también con rectángulos o alguna otra figura que encierre y distinga cada idea principal, idea complementaria y detalles.
- Se debe identificar claramente las ideas principales.
- Identificar y clasificar los conceptos centrales de manera ordenada (*Cuadro sinóptico, 2013*).

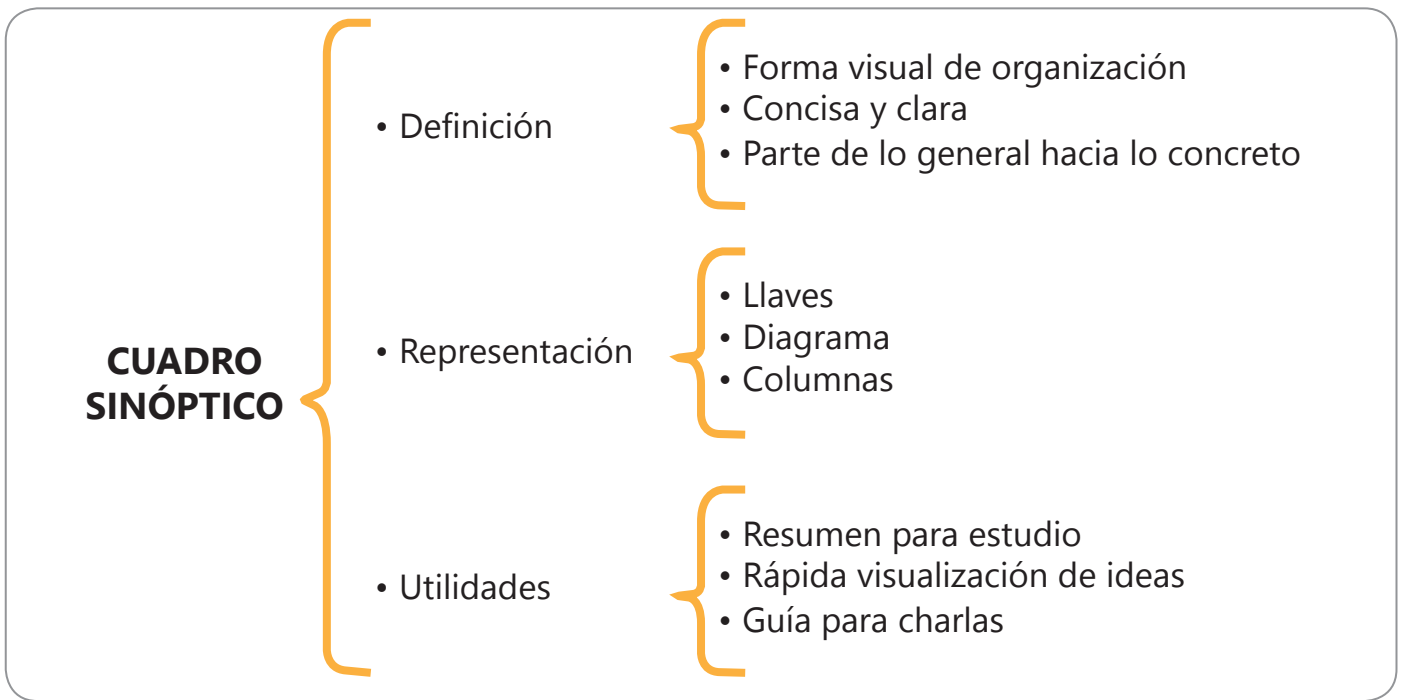


Figura 3. Resumen cuadro sinóptico



Figura 4. Sistema operativo

Ejercicio

Completa el siguiente cuadro sinóptico con las características de los principales momentos de la literatura colombiana, analizadas en la actividad anterior.

The diagram is a synoptic chart template. On the left side, there is a large orange bracket that spans the entire height of the chart. From the right side of this large bracket, four horizontal lines extend to the right. These four lines are grouped into four pairs by smaller orange brackets. Each of these four pairs is followed by a vertical orange bracket that encloses a set of five horizontal lines for notes.

A large orange bracket on the left side of the page, spanning the height of the four writing sections. It has a small inward-pointing hook at the top and bottom.

Four sets of horizontal lines for writing, each set consisting of five lines. Each set is enclosed by a smaller orange bracket on its left side, which has a small inward-pointing hook at the top and bottom.

Actividad 3

Conoce los movimientos literarios colombianos

Lee atentamente el siguiente texto y, luego realiza los ejercicios propuestos.

Movimientos literarios colombianos

Son los distintos períodos o etapas en los que podemos dividir la historia de la literatura colombiana. Cada movimiento refleja de manera diferente el contexto social, político, religioso, filosófico e histórico en el que se enmarcan. Generalmente, cada movimiento abarca varias disciplinas artísticas (literatura, pintura, cine, arquitectura, música...) que, en muchos casos se nutren entre sí, es decir que existen influencias mutuas.

Cada movimiento recoge el conjunto de textos literarios producidos en diferentes regiones del país, desde la Conquista hasta nuestros días. Como en otros países del ámbito geográfico latinoamericano, la literatura colombiana muestra diversas voces: la indígena, la española y la negra. Naturalmente, la que más problemas ha encontrado para sobrevivir es la primera, dada la naturaleza violenta de la conquista española y , en muchos casos, naturaleza oral de la literatura producida por los pueblos precolombinos. Es por este rasgo pluricultural, que la literatura colombiana es tan variada y cambiante, marchando a la par de la historia del país. La literatura, ha sido una de las fuentes más importante para entender nuestra realidad política, religiosa, social y filosófica; por eso se entiende que, además, se haya convertido en uno de los medios más eficaces para generar impacto cultural e ideológico en el país.

Ejercicio 1

Consulta en internet los aspectos más importantes de los movimientos de la literatura colombiana. Pero antes, observa el siguiente video sobre ***Cómo buscar información en Internet***. Luego, lee la información más importante, extraída del video.



Figura 4. Buscar en internet

Claves para escribir de manera efectiva una palabra clave en el buscador

- Usa comillas en las palabras claves para que el buscador limite la información al término que necesites.
- Usa el signo menos (-) para que el buscador omita las palabras que no quieres que salgan en el resultado.
- Escribe la expresión "or" cuando requieras buscar uno u otro término.
- Cuando no recuerdas una palabra clave para la búsqueda, se coloca asterisco en el lugar de la palabra olvidada. Así, en el resultado aparecerá esa palabra clave.
- Escribe la palabra "define" y dos puntos cuando necesites buscar todos los significados referenciados sobre un término.
- Una vez introducida las palabras claves, da clic en la categoría que requieras: video, imágenes, libros, etc.



Ahora, sigue los siguientes pasos para realizar la búsqueda por internet.

1. Escribe el nombre de cada movimiento en el buscador siguiendo las claves vistas en el video.
2. Abre simultáneamente varias páginas de la lista de resultados – usando pestañas- para que puedas examinar diferente información a la vez.
3. Compara la información encontrada y selecciona sólo las páginas que tengan la información más completa y clara.
4. Extrae la información más importante de cada movimiento en un documento aparte o en el cuaderno.



Ejercicio 2

Completa el siguiente cuadro comparativo con las ideas que rechazaban, y las ideas que defendían los autores más representativos de cada movimiento de la literatura colombiana, teniendo en cuenta las ideas extraídas de la búsqueda en internet.

	Ideas que rechazaban	Ideas que defendían	Autores
La colonia	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Nadaísmo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •

	Ideas que rechazaban	Ideas que defendían	Autores
Piedra y cielo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Los nuevos	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Los insulares	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •

	Ideas que rechazaban	Ideas que defendían	Autores
Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •
Realismo mágico	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • •

Ejercicio 3

Escribe dos movimientos que presenten semejanzas en cuanto a sus características e ideologías; y dos movimientos que sean opuestos. Justifica cada respuesta.

Movimientos literarios similares

a. _____

b. _____

Movimientos opuestos

c. _____

d. _____

Resumen

Principales movimientos de Literatura colombiana

Literatura de la Conquista y la Colonia

Inicia la literatura escrita durante la época de la Conquista en 1589 con el libro *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas.

Literatura de la independencia

La literatura estaba puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas.

El costumbrismo

Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo.

Romanticismo

Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico.

Modernismo

Constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana; surgió como respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

Los nuevos

Movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20.

El Nadaísmo

Movimiento literario cuyos miembros, con su escritura, presentaron una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom

Autores del sur del continente americano cuya literatura se difundió de manera vertiginosa en Europa, durante la segunda mitad del siglo XX. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico.

Tarea

Consulta dos obras literarias representativas de cada movimiento de la literatura colombiana, con su respectivo autor. Escríbelo en la siguiente tabla.

	Obras literarias representativas
La Colonia	<ul style="list-style-type: none">__________
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">__________
Modernismo	<ul style="list-style-type: none">__________
Nadaísmo	<ul style="list-style-type: none">__________
Piedra y Cielo	<ul style="list-style-type: none">__________
Los nuevos	<ul style="list-style-type: none">__________
Los insulares	<ul style="list-style-type: none">__________

Obras literarias representativas	
Surrealismo	<ul style="list-style-type: none">• _____• _____
Realismo	<ul style="list-style-type: none">• _____• _____
Realismo mágico	<ul style="list-style-type: none">• _____• _____

Lista de figuras

Figura 1. *Video introducción a la Literatura Colombiana*

Figura 2. *Ideas del cuadro sinóptico*

Figura 3. *Cuadro sinóptico*

Figura 4. *Sistema operativo*

Referencias

- Arias, M. F. (9 de Abril de 2007). *Literatura Colombiana*. Recuperado el 1 de Enero de 2015, de <http://mafeariasg.blogspot.com/>
- Arroyave, J. S. (s.f). *Preceden*. Recuperado el 1 de Enero de 2015, de <http://www.preceden.com/timelines/164625-momentos-trascendentales-de-la-literatura-colombiana>
- Aula2punto0. (29 de Septiembre de 2011). *Buscar en internet*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZdGqf4MmKdc>
- Claudio27. (17 de Mayo de 2012). *Slideshare*. Recuperado el 1 de Enero de 2015, de <http://es.slideshare.net/claudio27/movimientos-literarios-12971908>
- Colombia.com. (s.f). *Colombia.com*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de <http://www.colombia.com/cultura/resenas/literatura.asp>
- Contreras, E. V. (2015). *Timerime*. Recuperado el 1 de Enero de 2015, de http://timerime.com/es/linea_de_tiempo/1033701/Literatura+colombiana/
- Cuadro sinóptico. (2013). *Cuadro Sinóptico*. Recuperado el 18 de Febrero de 2015, de <http://www.cuadrosinoptico.com/>
- Cuadro Sinóptico. (2013). *Pasos para hacer un cuadro sinóptico*. Recuperado el 18 de Febrero de 2015, de <http://www.cuadrosinoptico.com/cuadro-sinoptico/pasos-para-hacer-un-cuadro-sinoptico>
- Diccionario de Lengua Española. (2014). *WordReference*. Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de [www.wordreference.com: http://www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)
- Don Quijote. (s.f). [www.donquijote.org](http://www.donquijote.org/cultura/colombia/literatura/). Recuperado el 19 de Enero de 2015, de <http://www.donquijote.org/cultura/colombia/literatura/>
- Gloria. (1 de Octubre de 2010). *Movimientos literarios de Colombia*. Recuperado el 1 de Enero de 2015, de <http://movimientosliterarios-gloria.blogspot.com/2010/10/movimientos-literarios-de-colombia.html>
- Grupo Editorial Norma. (2012). *Guía para docentes*. Norma Lenguaje para pensar 9. Bogotá: Norma.
- Pablo. (14 de Octubre de 2009). *La guía*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de www.lengua.laguia2000.com: <http://lengua.laguia2000.com/literatura/literatura-colombiana>
- Poveda, F. A. (1986). *Manual de la Literatura colombiana*. Bogotá: Educar Editores.