

Nombre

Clase

 Trabajo en clase

## Introducción

El descubrimiento de América



Figura 1. El descubrimiento de América

## Objetivos de aprendizaje

Caracterizar las manifestaciones literarias del Descubrimiento y la Conquista.

- Contextualizar la literatura del Descubrimiento y la Conquista.
- Identificar las principales características de una crónica del Descubrimiento y la Conquista.

# 🔧 Actividad 1

## Legado de nuestra tradición oral

Lee atentamente el siguiente texto y luego, realiza los ejercicios.

### El nuevo continente

Cada 12 de Octubre se conmemora el Descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón en el año 1492. La celebración de este día, involucra a la naciente sociedad moderna europea y sus viajes de exploración, a las civilizaciones originarias de América, y el inicio de un imperio colonial que duraría siglos. Cristóbal Colón fue el navegante intrépido que con un proyecto arriesgado y un destino que nadie hubiera previsto, descubrió el Nuevo Continente (*Espada, 2009*).



Figura 2. El desembarque

### El descubrimiento

Una vez conseguido el apoyo de los Reyes católicos de España, el 3 de agosto de 1492 salen en expedición Cristóbal Colón junto con 120 hombres de tripulación, en su mayoría, reclutados en el Puerto de Palos entre delincuentes comunes y condenados a trabajos forzados. Para este viaje de expedición, contaban con tres carabelas llamadas la Pinta, la Niña y la Santa María. Los reyes habían entregado las dos primeras embarcaciones, y la tercera la consiguió Colón con la ayuda económica de expertos marinos y constructores navales del Puerto de Palos. Navegaron las costas de África y llegaron a las islas Canarias, en donde una avería en la Pinta retrasó el viaje hasta el 6 de septiembre. Desde la isla Gomera del archipiélago Canario zarparon de nuevo las carabelas, rumbo al oeste (*Colombia Aprende, s.f.*).

Después de 72 días de navegación, el 12 de octubre de 1492 el marinero Rodrigo de Triana divisó tierra. Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos. Con la llegada de los españoles,

América nunca más volvería a ser la misma.

Dicho avistamiento de tierra firme, permitió que América recibiera un gran legado cultural, de adelantos y de expresiones artísticas no sólo occidentales sino también orientales, y que Europa percibiera la riqueza cultural, los avances, el ingenio y el arte del Nuevo Mundo (*Enciclopedia Ilustrada, s.f.*).

## El encuentro

Cuando Colón y su tripulación llegaron por primera vez al Nuevo Mundo fueron recibidos por un grupo de indígenas sonrientes y felices, inocentes y desprevenidos. Todos acudieron a la playa, entusiasmados, a hacer regalos a sus visitantes: loros de colores brillantes y atados de telas.

Iban desnudos, salvo por la pintura corporal y algunas joyas. Cristóbal Colón observó que tenían una cara peculiarmente redonda y por ello les llamó, equivocadamente, "indios" (gente de la India). La redondez de su cara era artificial, resultado de fajar las caras de los bebés.

La llegada de los europeos significó una catástrofe para este pueblo pacífico. En 1492, la isla La Española estaba habitada por 300.000 indígenas. En los cinco años siguientes 100.000 habían desaparecido por las penurias sufridas o porque se les había matado. Además, con la llegada de los españoles los contagiaron con enfermedades desconocidas, como la viruela, el tifus, la difteria y el sarampión (*Enciclopedia Ilustrada, s.f.*).

## La conquista

Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones. El Rey de España ordenó que si estos habitantes eran su Conquistas, éstos también debían ser cristianos.

Una vez se dio el descubrimiento en torno a la exploración de los territorios, se abrió paso a la Conquista y conversión al cristianismo de una forma violenta. Con frecuencia, se ordenaba matar a quienes no adoptaban la fe católica o se les esclavizaba. En este sentido, la conquista no sólo fue del territorio, también hubo una conquista de las creencias de los indios.

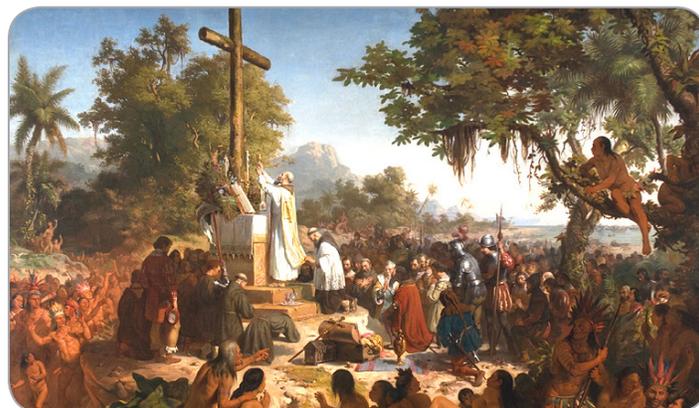


Figura 3. La conquista



Bendecido por la Iglesia y el Rey, y motivado por sueños de oro y gloria, apareció un nuevo tipo europeo: el conquistador, protagonista de la conquista del Imperio Azteca, los Incas y otros pueblos americanos.

La historia de la mayor parte de los indígenas americanos, después de Colón, es una historia de opresión. Los europeos se apropiaron de sus tierras y obligaron a los indígenas a trabajar para ellos en las minas, las haciendas y en la construcción (*Enciclopedia Ilustrada, s.f.*).

### Ejercicio 1

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior:

- a. Explica cada afirmación teniendo en cuenta su contexto.
  - Con la llegada de los españoles, América nunca más volvería a ser la misma.

---

---

---

---

---

---

- Este acontecimiento cambió la concepción que se tenía del planeta y provocó algo que ni siquiera Cristóbal Colón había imaginado: la unión de dos mundos.

---

---

---

---

---

---

- Antes de la llegada de los conquistadores europeos, y en forma totalmente independiente del resto del mundo, en América se habían desarrollado grandes civilizaciones.

---

---

---

---

---

b. Además de Cristóbal Colón, cuál fue la participación de los siguientes personajes del descubrimiento y la conquista.

- Los Reyes católicos de España \_\_\_\_\_

---

---

---

---

- Rodrigo de Triana: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

- El conquistador: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## Ejercicio 2

Lee el siguiente fragmento del *Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento* escrito por Cristóbal Colón. Luego desarrolla las preguntas.

Sábado, 13 de octubre

“Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredios y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. [...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. [...] Esto defendiera y no dejara tomar a nadie, salvo que yo lo mandara tomar todo para Vuestras Altezas si hubiera en cantidad. Aquí nace en esta isla, mas por el poco tiempo no pude dar así del todo fe. Y también aquí nace el oro que traen colgado a la nariz; más, por no perder tiempo quiero ir a ver si puedo topar a la isla de Cipango. Ahora, como fue noche, todos se fueron a tierra con sus almadías.” (*Colón, s.f.*)

a. ¿A quién era dirigido el diario de Colón? y ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

b. ¿Cuál crees que es el propósito que cumple este diario?

---

---

---

---

---

---

c. En este fragmento se presenta una clara visión de las intenciones del conquistador español y de los indios que habitaban estas tierras. Escribe con tus palabras el retrato de cada uno.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d. ¿Cuál crees que fue la idea que se llevaron los indígenas cuando llegaron los españoles? ¿Por qué crees que se mostraron mancebos?

---

---

---

---

---

## **Actividad 2**

### **Literatura del descubrimiento y la conquista**

Lee atentamente la siguiente información sobre la literatura del descubrimiento y la conquista, y sus autores más representativos. Luego realiza los ejercicios.

Al momento del descubrimiento de América, las comunidades indígenas se encontraban en una etapa de desarrollo que incluía un numeroso acervo de mitos, historias, cantos y leyendas que se transmitían de manera oral. No obstante, el proceso de la conquista provocó que gran parte de este legado desapareciera.

Tras la conquista, la literatura en Colombia comienza su producción en el año 1510. Los primeros textos escritos tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de: diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.

## Bestiarios

Eran textos donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones.

## Diarios de viajes

Era frecuente que se realizaran diarios de viajes, ya que era necesario narrar de forma detallada las diferentes aventuras halladas en los lugares descubiertos.

## Crónicas de Indias

Eran documentos que contenían de forma detallada los principales hechos de la conquista, en ellas se resaltaba con detalles.

## Principales autores y obras de la conquista

Fray Bartolomé de las casas  
(Sevilla, 1484-1566)



Figura 5. Fray Bartolomé de las casas

Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (*Oliortez, 2011*).

Obras: -*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

- *Los dieciséis remedios para la reformatión de las Indias*

- *El confesionario*

Hernán Cortés  
(1485 - 1547)



Figura 6. Hernán Cortés

Conquistador español de México procedente de una familia de hidalgos de Extremadura, En 1504 pasó a las Indias recién descubiertas por Colón, y se estableció como escribano y terrateniente en La Española.

Obras: *Cartas de relación* (*Minero, Rivas, & Castillo, s.f.*).

**Garcilaso de la Vega – el Inca:**  
(Perú, 1539 - 1616)



Figura 7. Garcilaso de la vega

Fue hijo natural, pero noble. Fue un escritor y cronista; expuso la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú.

Fue un crítico implacable de los conquistadores y rechazó el sistema de la guerra contra los nativos (Oliortez, 2011).

Obras:

- *La Florida del Inca.*
- *Comentarios Reales de los Incas*

**Juan Rodríguez Freyle**  
(Bogotá, 1566-1640)

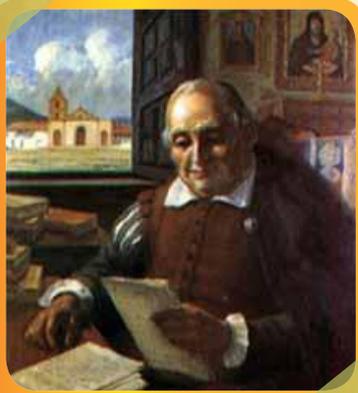


Figura 8. Juan Rodríguez Freyle

Fue un escritor neogranadino, conocido por su obra *El carnero*. En su obra aparece una crítica a la belleza mal usada de la mujer. Pero reconoce la virtud de algunas mujeres de la antigüedad.

Obras: -*El Carnero*

- *Conquista y descubrimiento del Nuevo Reino de Granada de las Indias Occidentales del mar Océano y fundación de la ciudad de Santa Fe de Bogotá.*

**Sor Juana Inés de la Cruz**  
(México, 1651 - 1695)



Figura 9. Sor Juana Inés

Fue una religiosa católica, poetisa y dramaturga novohispana del Siglo de Oro español. Cultivó la lírica y el teatro, así como la prosa. Por la importancia de su obra, recibió los sobrenombres de Fénix de América y la Décima Musa (Oliortez, 2011).

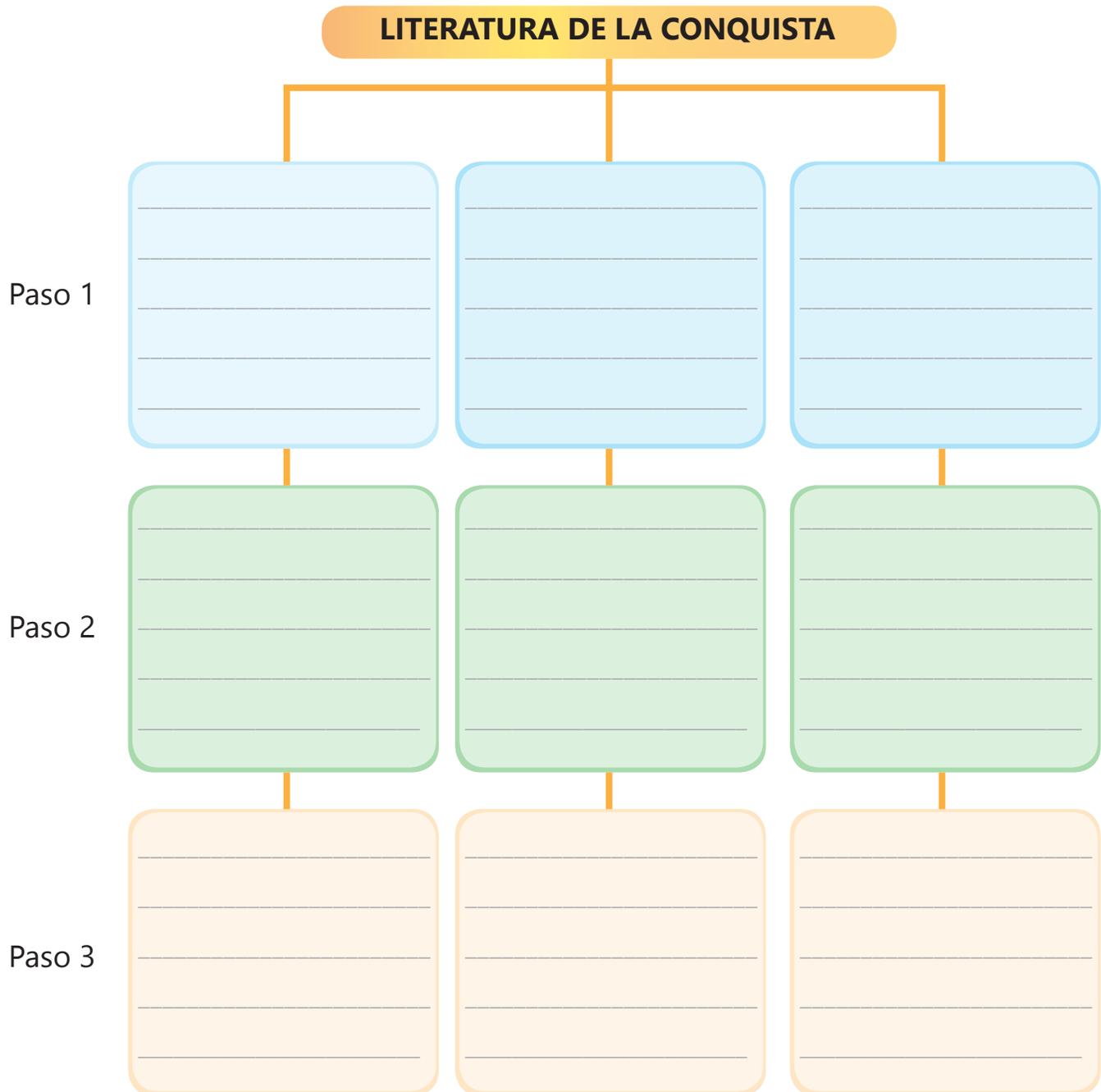
Obras: - *Autos sacramentales.*

- *El divino Narciso*
- *Los empeños de una casa*
- *Amor es más laberinto*

## Ejercicio 1

Construye el siguiente mapa conceptual, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- **Paso 1.** escribe los principales géneros literarios del período de la Conquista.
- **Paso 2.** escribe el nombre de los autores que se destacan en cada género
- **Paso 3.** escribe dos de las obras más representativas del autor nombrado



## Ejercicio 2

Analiza los siguientes fragmentos de *Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento de Cristóbal Colón* y *La soledad de América Latina* de Gabriel García Márquez. Luego responde las preguntas.

### Martes, 16 de octubre (*Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento*)

No les conozco secta ninguna, y creo que muy presto se tornarían cristianos, porque ellos son de muy buen entender. Aquí son los peces tan disformes de los nuestros que es maravilla. Hay algunos hechos como gallos, de las más finas colores del mundo, azules, amanlíos, colorados y de todas colores, y otros pintados de mil maneras; y las colores son tan finas que no hay hombre que no se maraville y no tome gran descanso a verlos. También hay ballenas. Bestias en tierra no vi ninguna de ninguna manera, salvo papagayos y lagartos. Un mozo me dijo que vio una grande culebra. Ovejas ni cabras ni otra ninguna bestia vi; aunque yo he estado aquí muy poco, que es medio día: mas si las hubiese no pudiera errar de ver alguna. El cerco de esta isla escribiré después que yo la hubiese rodeado.» (*Colón, s.f.*)

Cristóbal Colón

### La soledad de América Latina

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos (*García Márquez, 1982*).

a. De acuerdo a los textos anteriores qué tipo de animales abundaban en América y cuáles no existían.

---

---

---

b. ¿Por qué en las crónicas de la Conquista están los orígenes de las novelas?

---

---

---

---

---

c. ¿Cómo explicas que las crónicas de la Conquista relaten asuntos fantásticos?

---

---

---

---

---

d. ¿Qué relación encuentras entre los textos anteriores y las obras de Gabriel García Márquez?

---

---

---

---

---

e. Con base en los textos anteriores, realiza un bestiario, una lista de animales encontrados en América. Haz una breve descripción de cada uno, como si fuese la primera vez que los vieras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

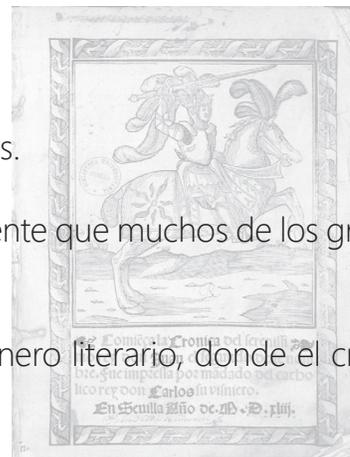
## Actividad 3

### Analiza una crónica

Conoce acerca de la crónica y su estructura. Luego, realiza los ejercicios.

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores.

Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.



#### Estructura de la crónica

<b>Inicio</b>	Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
<b>Relato</b>	El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector "vivir" él, los sucesos.
<b>Conclusión</b>	La conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato.
<b>Intención</b>	El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

#### Ejercicio 1

Lee la crónica de Fray Bartolome de las Casas, subraya las ideas más importantes del texto y completa la tabla con la información requerida.

#### Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento)

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo

más cercano docientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano.

Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.

Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas.

Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimientos tienen para esto, que Dios crió en el mundo. Y son tan importunas desde que una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y, finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (*Nieve, s.f.*).

#### Vocabulario:



- **Linaje:** Conjunto de los antepasados o descendientes de una persona o de una familia.
- **Paupérrimo:** Que hace referencia a una persona muy pobre. (*Diccionario de Lengua Española, 2014*)

## Análisis de la crónica

**Intención:**

---

---

---

**Palabras clave:**

---

---

---

**Estructura de la crónica. Escribe de forma breve la información más importante.**

**Inicio**

---

---

---

---

---

**Relato**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conclusión**

---

---

---

---

---

## Escribe tres Ideas principales

**Idea 1**

---

---

---

**Idea 2**

---

---

---

**Idea 3**

---

---

---

### Ejercicio 2

Resuelve las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el suceso o hecho principal que se narra en la crónica?

---

---

---

b. ¿Cómo se describe a los indios en la crónica?

---

---

---

c. Describe el estilo que presenta la escritura de esta crónica.

---

---

---

---

d. Escribe tres características de la independencia que se reflejan en la crónica.

---

---

---

---

---

e. Escribe un breve comentario que permita relacionar el contexto de la conquista con el contexto actual.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Actividad 4

### Contexto sociocultural de España y de América

Lee el siguiente texto sobre el *Contexto sociocultural* de España y luego realiza el ejercicio.

**Cuando se abordan** los períodos del descubrimiento, conquista y colonia hispanoamericana para su estudio, es necesario tener en cuenta que se está tratando un proceso que comenzó el 12 de octubre de 1492, con la llegada de Cristóbal Colón a las tierras de ultramar.

Los españoles que llegaron a América desconocían por completo las culturas precolombinas. Con numerosas exploraciones se desarrolló la conquista (Siglo XVI) a través de la cual, se les impulsó a los aborígenes, una cultura ajena, en la mayoría de los casos con violencia y crueldad.

Durante los siglos XVII y XVIII, España puso en marcha en América, un proyecto de colonización y organización institucional, los españoles se trasladaban a América para legislar y gobernar (*Riveros, 2015*).

### Ejercicio

Busca en Internet las principales características socioculturales de España y América en el momento del

descubrimiento de América. Escribe tres características de cada cultura en la tabla. Sigue las pautas para la búsqueda en internet.

### Pautas para la consulta en internet

1. Escribe la consulta a modo de palabra clave en el buscador.
2. Abre simultáneamente varias páginas de la lista de resultados – usando pestañas- para que puedas examinar diferente información a la vez.
3. Compara la información encontrada y selecciona sólo las páginas que tengan la información más completa y clara.
4. Extrae la información más importante de cada contexto en un documento aparte.



	Características Sociales	Características Culturales
España Siglo XV		
América Siglo XV		

## Literatura del Descubrimiento y la conquista



### Definición

Se denomina literatura del descubrimiento y la conquista a los primeros textos escritos que tenían como tema central la información sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; estos escritos se hicieron a modo de diarios de viaje, crónicas de indias y bestiarios.



### Contexto

Los españoles que llegaron a América desconocían por completo las culturas precolombinas. Con numerosas exploraciones se desarrolló la conquista (Siglo XVI) a través de la cual, se les impulsó a los aborígenes, una cultura ajena, en la mayoría de los casos con violencia y crueldad.



### Géneros literarios

**Bestiarios:** eran textos donde los conquistadores hacían descripciones fantásticas de seres de la naturaleza, junto a imágenes e ilustraciones.

**Diarios de viajes:** era frecuente que se realizaran diarios de viajes, ya que era necesario narrar de forma detallada las diferentes aventuras halladas en los lugares descubiertos.

**Crónicas de Indias:** eran documentos que contenían de forma detallada los principales hechos de la conquista, en ellas se resaltaban con detalles.

 Tarea

Consulta en Internet cuáles fueron los principales aportes literarios del descubrimiento a nuestra cultura. Escribe en el cuadro cinco aportes consultados.



# Lista de figuras

## Figura 1. *El descubrimiento de América.*

UPVM (2014, Octubre 10) *Día de la Raza*. [Video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=76MmuDf76eM>

## Figura 2. *El desembarque.*

Lecen; (9 Julio 2012) *Desembarque de Pedro Álvares Cabral em Porto Seguro em 1500.jpg*, [Ilustración]; obtenida de: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desembarque\\_de\\_Pedro\\_%C3%81lvares\\_Cabral\\_em\\_Porto\\_Seguro\\_em\\_1500.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Desembarque_de_Pedro_%C3%81lvares_Cabral_em_Porto_Seguro_em_1500.jpg)

## Figura 3. *La conquista*

Tetraktys (19 de mayo de 2008) *Meirelles-primeiramissa2.jpg*. Recuperado el 13 de marzo del 2015, de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Meirelles-primeiramissa2.jpg>

## Figura 5. *Fray Bartolomé de las Casas.*

Huerga, A. (2013, Marzo 26) *Retrato de Bartolomé de las Casas*. [Fotografía] obtenida de: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bartolomedelascasas.jpg>

## Figura 6. *Hernán Cortés.*

Anonymous (2013, Septiembre 21) *Retrato anónimo de Hernán Cortés*. [Fotografía] obtenida de: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato\\_de\\_Hern%C3%A1n\\_Cort%C3%A9s.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_de_Hern%C3%A1n_Cort%C3%A9s.jpg)

## Figura 7. *Garcilaso de la Vega.*

Unknown (2014, Enero 31) *Inca Garcilaso de la Vega*. [Imagen] obtenida de: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inca\\_Garcilaso\\_de\\_la\\_Vega\\_picture.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inca_Garcilaso_de_la_Vega_picture.jpg)

## Figura 8. *Juan Rodríguez Freyle.*

Adri2000 (2013, Julio 24) *Juan Rodríguez Freyle*. [Imagen] obtenida de: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rodrjuan.jpg>

## Figura 9. *Sor Juana Inés de la Cruz.*

Cabrera, M. (2010, Julio 31) *Portrait of Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)*. [Imagen] obtenida de: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato\\_de\\_Sor\\_Juana\\_In%C3%A9s\\_de\\_la\\_Cruz\\_\(Miguel\\_Cabrera\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_de_Sor_Juana_In%C3%A9s_de_la_Cruz_(Miguel_Cabrera).jpg)

## Figura 10. *Crónica de Juan II.*

Gus Vegos (5 de abril de 2009) *Crónica de Juan II.jpeg*. Recuperado el 14 de mayo de 2015. Obtenido de [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cr%C3%B3nica\\_de\\_Juan\\_II.jpeg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cr%C3%B3nica_de_Juan_II.jpeg)

## Figura 11. *Internet*

# Referencias

- Colombia Aprende. (s.f). 12 de Octubre. *Descubrimiento de América*. Recuperado el 05 de Abril de 2015, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-88845.html>
- Colón, C. (s.f). *Diario de a bordo de y primeras cartas sobre el descubrimiento*. Recuperado el 26 de Abril de 2015, de [www.elhistoriador.com.ar: http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/conquista\\_y\\_colonia/diario\\_de\\_a\\_bordo\\_de\\_cristobal\\_colon.php](http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/conquista_y_colonia/diario_de_a_bordo_de_cristobal_colon.php)
- Diccionario de Lengua Española. (2014). *WordReference*. Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de [www.wordreference.com: http://www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)
- Enciclopedia Ilustrada. (s.f). 12 de Octubre. *Origen del día de la Raza o de la Hispanidad*. Recuperado el 05 de Abril de 2015, de [http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia\\_Ilustrada/Edad\\_Moderna/Cristobal\\_Colon.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Edad_Moderna/Cristobal_Colon.htm)
- Espada, B. (26 de Noviembre de 2009). *Conquista y descubrimiento de América*. Recuperado el Abril de 05 de 2015, de Sobre Historia: <http://sobrehistoria.com/cristobal-colon-y-el-descubrimiento-de-america/>
- García Marquez, G. (8 de Diciembre de 1982). *La soledad de America Latina*. Recuperado el 26 de Abril de 2015, de Nobelprize.org: [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html)
- Grupo Editorial Norma. (2012). *Guía para docentes*. Norma Lenguaje para pensar 9. Bogotá: Norma.
- Julio Parra, J. A. (2012). *Lengua Castellana. Redes de Aprendizaje para la vida. 8*. Bogotá: Ediciones SM.
- Minero, D., Rivas, A., & Castillo, I. (s.f). *Blog de Lenguaje y Literatura*. Recuperado el 05 de Abril de 2015, de [blogdelenguajeau: http://blogdelenguajeau.blogspot.com/p/biografias-los-escritores.html](http://blogdelenguajeau.blogspot.com/p/biografias-los-escritores.html)
- Nieve, L. L. (s.f). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Recuperado el 05 de Abril de 2015, de <http://aix1.uottawa.ca/~jmruano/relacion.pdf>
- Oliortez. (19 de Marzo de 2011). *Biografias autores conquista de america (Slideshare)*. Recuperado el 5 de Abril de 2015, de <http://es.slideshare.net/Oliortez/biografias-autores-conquista-de-america>
- Plazas, o. M. (2004). *Nuevo Portal del Idioma Castellano y Literatura. 8*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. Recuperado el 4 de Febrero de 2015
- Riveros, S. (2006 de Abril de 2015). *Blogspotsofia*. Obtenido de <http://www.blogspotsofia.blogspot.com/>