

Introducción

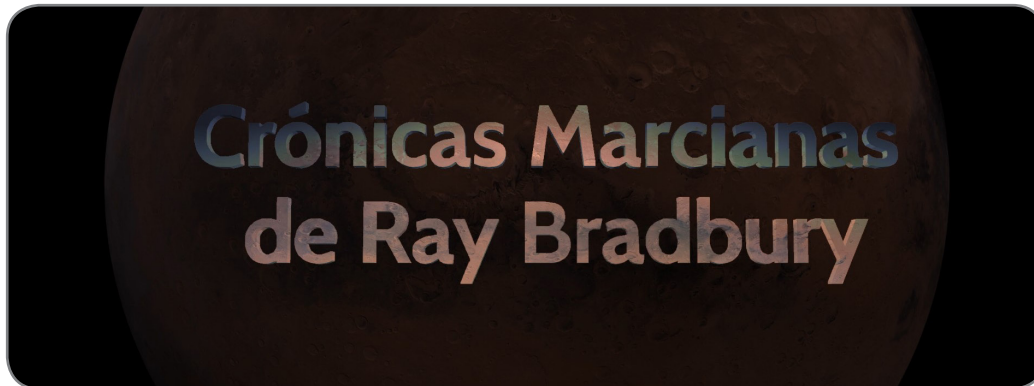


Figura 1. Textos argumentativos

EL COMENTARIO CRÍTICO

ES:

- Es el enfrentamiento personal con el texto para intentar comprenderlo en todo su contenido.
- Es el esclarecimiento y explicación de cada una de las ideas y conceptos que encierra.
- Es la formulación de un juicio y razonamiento sobre las ideas expresadas, poniendo de relieve todos los valores o defectos que, a nuestro juicio, presenta.
- Es la expresión de nuestras propias ideas sobre la base de las expuestas por el autor.
- Es, por último, una exposición crítica, razonada y argumentada del texto en la que se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor con las nuestra propias.

NO ES:

- No es tomar el texto como pretexto para exponer todos los conocimientos que tengamos sobre el autor, la época o la obra a la que pertenece.
- No es expresar conocimientos generales que puedan aplicarse a cualquier texto.
- No es repetir un resumen ampliado.
- No es un comentario específicamente lingüístico o literario. Los procedimientos lingüísticos y los valores literarios solo los usaremos cuando nos sirvan para explicar algunas ideas o conceptos del texto.
- No es un comentario filosófico ni histórico.
- No es adoptar ante el texto un tono polémico o agresivo, del mismo modo que habrá que evitar los juicios de valor tendenciosos o parciales.

Objetivos de aprendizaje

Analizar las ideas que sustentan el punto de vista.

- Asumir una posición reflexiva frente a un texto.
- Redactar una reseña bibliográfica

Actividad 1

El comentario crítico del texto

Lee con detenimiento el siguiente texto sobre el comentario crítico. Luego analiza el ejemplo de comentario crítico del artículo *Muerte en la carretera* y realiza los ejercicios.

El comentario crítico de textos es un ejercicio de análisis de las ideas y la organización de un texto que nos permite contrastar las opiniones ajenas con las propias; por lo tanto, se trata de una actividad de gran utilidad para formarte tanto intelectual como personalmente. De este modo, podrás tener una visión más objetiva, rigurosa, y, por tanto, madura, del mundo que te rodea. Todos sabemos criticar y estamos acostumbrados a ello, pero no conocemos habitualmente las técnicas para hacerlo correctamente (Trivium, s.f.).

Estructura del comentario crítico

a. Fase previa:
Lectura, subrayado y
esquema

- Solucionar las dudas léxicas.
- Subrayar y esquematizar las ideas fundamentales del texto.
- Captar de forma objetiva las ideas fundamentales del texto.

b. Resumen del
contenido del texto

- No incluir tus opiniones; da cuenta solo de lo que dice el autor.
- Procura que tu redacción posea un estilo propio; en ningún caso copiar o repetir frases textuales. No se trata de "cortar y pegar".

c. Delimitación del
tema

- Indicar cuál es la idea principal o tema del texto, expresada de forma breve pero suficientemente clara. Ten en cuenta que el tema principal suele ir acompañado de otros secundarios que lo apoyan, lo desarrollan o lo complementan. Explica cuáles son esos temas o motivos secundarios.

d. Estructura y
caracterización

- Las ideas de un texto aparecen con un orden determinado. Es conveniente que expliques cómo ha procedido el autor y cómo ha jerarquizado esas ideas, cómo las ha enlazado (partiendo de lo concreto para acabar en lo general o viceversa; girando siempre en torno a una idea principal).
- Saber deducir y explicar cuál es la tipología del texto que analizamos: narrativa, expositiva, argumentativa...
- Señalar quién es el autor del texto, en qué ámbito ha aparecido (periodístico, literario, científico) y cuáles son sus destinatarios.

e. Comentario crítico

- Partir de las ideas expresadas por el autor en el texto para desarrollar el propio punto de vista sobre los temas planteados. Para ello debes seguir una serie de pasos:
- Interpretación de las ideas del texto. ¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo? ¿Por qué?
- Análisis de los argumentos empleados. ¿De qué manera ha intentado convencernos el autor? ¿Lo ha conseguido? ¿Qué otros argumentos podría haber empleado? ¿Qué contraargumentos podemos aportar nosotros?
- En cualquier caso, los juicios de valor o tus opiniones han de fundamentarse en argumentos convincentes. No digas las cosas porque sí.
- Es bueno abrir la mente y no cerrarse a una sola opinión. Procura adoptar diversas perspectivas y trata de relacionar las ideas expuestas con otros elementos de la realidad (lecturas, películas, acontecimientos históricos...).

f. Conclusión

- Consiste en la recapitulación de lo más significativo. Conviene concluir el análisis con una valoración personal de todo lo expuesto (Trivium, s.f.).

Ejemplo de comentario crítico

Texto: Muerte en la carretera

Por: Carlos Colón

Más de setenta muertos se han cobrado ya las carreteras. Y aún no ha mediado la Navidad. Ni ha llegado la noche horrenda con la que tantos parecen querer despedir un año y recibir otro luciendo todas las galas de su ruidosa vulgaridad y su estulticia. ¿Qué cifras tendremos el siete de enero? ¿Qué siniestro regalo de vidas truncadas, familias deshechas, amores y amistades rotas, nos dejarán este año los Reyes Malos de la velocidad y los coches? ¿Cuántas soledades no empezarán estos días? ¿Cuántas miradas de amor no tendrán como objeto más que las fotografías?

Mueren los fumadores, víctimas de su placer. Mueren los bebedores y los drogadictos, víctimas de su insatisfacción. Mueren los enfermos, víctimas de males contra los que miles de científicos y médicos luchan a diario. Pero, ¿de qué es víctima quien muere en la carretera? ¿Del placer de la velocidad? ¿De la sensación de poder que da conducir una máquina poderosa y bella? ¿Del mal estado o trazado de las carreteras, o de fallos mecánicos? Éstos serían los menos. Tengo para mí que la mayoría muere a causa de la despreocupación y del azar. Serían síntomas que harían de esta muerte la más representativa de un estado de cosas en el que desde hace ya muchos años vivimos.

Sobre el azar poco hay que decir. Sólo que la carretera le da más posibilidades de jugar con nosotros de las que ha tenido nunca: dos máquinas buscando una circunstancia en la que su encuentro sea mortal para quienes van en ellas. Algo fatídico, en lo que cuentan décimas de segundo. En cuanto a la despreocupación, creo que tiene que ver con un relativismo extremo, resuelto en un nihilismo de masas que quita todo valor a todo; con el mercado y el consumo como leyes universales, impuestas con más

rigor de lo que ningún credo religioso o político lo fue jamás; con la transmutación de valores que se opera en el universo de la publicidad, según el cual sólo se puede ser consumiendo, porque sólo se es lo que se tiene; con un sentido enfermo y compulsivo del viaje, que ha desaparecido como tal –ir placentera y tranquilamente de un lugar a otro– para convertirse en apurada llegada a una meta; con la confusión entre lo importante y lo urgente; con una aceleración y una prisa –las más de las veces injustificadas– que apremian como demonios interiores.

¿Cómo podrían evitarse estas muertes? No sólo con la mejora de las carreteras o la revisión de los coches –lo que, desde luego, rebajaría mucho su número–, sino sobre todo con esa forma de autoestima y de amor a los otros que, en los conductores, se llama prudencia. El problema es que, si lo primero se logra con una buena gestión de los recursos públicos y la debida atención a nuestros coches, lo segundo es más difícil. Porque se conduce como se vive, se vive como se es o como nos obligan a ser; y cambiar el ser –o las condiciones que lo determinan– es más difícil que cambiar el firme de una carretera o el aceite de un coche. Es una cuestión, sobre todo, de valores (Colón, 2001).

Comentario crítico

a. Fase previa:
Lectura, subrayado y esquema

- Fatídico: muy desgraciado, nefasto.
- nihilismo: negación de toda creencia y de todo principio religioso, político o social. (Wordreference, 2015).

El autor del texto es el periodista Carlos Colón, quien nos plantea un problema que parece no tener solución: los accidentes de tráfico en fechas navideñas.

b. Resumen del contenido del texto

El autor señala el número de muertos hasta el 28 de diciembre y se pregunta –nos pregunta– cuántos más habrá que sumar al final de las Fiestas. En el segundo párrafo, reflexiona sobre la causa, llegando a la conclusión de que los factores principales son dos: el azar y la despreocupación. A continuación, señala varios ejemplos de despreocupación: el quitarle valor a todo, el consumismo y la aceleración injustificada impuesta a nuestra sociedad por la publicidad. Propone, para concluir, una solución al problema, que depende de un cambio de valores en nuestra sociedad: el amor a los otros, que se concreta en la prudencia.

c. Delimitación del tema

El tema principal, aunque no el más evidente, es lo que el autor denomina “nihilismo de masas que quita todo valor a todo”. Una de sus consecuencias es la despreocupación de los conductores, que hace que aumenten los muertos en las carreteras.

d. Estructura y caracterización

En cuanto a la organización, sobresalen claramente tres partes:

- La primera, correspondiente a los dos primeros párrafos, es fundamentalmente expositiva: muestra el problema e introduce los aspectos sobre los que el autor va a reflexionar: las muertes por accidente en la carretera.

• En el tercer párrafo se inicia la parte argumentativa (se trata, por tanto, de un texto argumentativo, base de los denominados “artículos de opinión”, tan abundantes en la prensa diaria), donde el autor expresa su parecer sobre la cuestión que acaba de exponer. Para Carlos Colón hay dos causas de los accidentes: el azar y, sobre todo, el desinterés absoluto, incluso por la vida humana.

• El cuarto párrafo propone ideas para tratar de solucionar el problema: inversión pública y, fundamentalmente, un cambio de mentalidad y una mayor conciencia del valor de la vida.

El texto desarrolla varias ideas interesantes:

• La primera, y de la que derivan las demás, tiene relación con el concepto de nihilismo que el autor aplica a la sociedad global. El nihilismo es una doctrina filosófica que niega cualquier tipo de valores, ya sean ideológicos, morales o religiosos.

Esta situación tiene que ver, según el autor, con un cambio social que ha reconvertido el concepto de viaje como ‘traslado tranquilo de un lugar a otro’ por el de una ‘apurada llegada a la meta’. En el origen de dicho cambio se hallaría la publicidad como inductora al consumismo. Así, por ejemplo, la mayoría de los anuncios de automóviles proyecta la idea de que tanto mejor será el coche cuanto mayor sea su potencia, y más rápido sea el conductor. A ello se une otra cuestión fundamental: la “pasión” injustificada por el riesgo, que provoca acciones como saltar desde un puente o conducir temerariamente una moto. Esta actitud está presente también en otros productos dirigidos a jóvenes, como videoclips o videojuegos; en ambos casos es posible hallar numerosos ejemplos de comportamientos violentos e inconscientes.

• La prudencia, la disciplina, el aprecio por las cosas bien hechas o el simple gusto por la contemplación no parecen ser valores cultivados y, en consecuencia, no son asumidos por una amplia franja de la sociedad, la joven, que se deja la vida todos los años en la carretera.

Las campañas publicitarias de la Dirección General de Tráfico han enfocado la cuestión desde todos los puntos de vista, haciéndonos ver que el problema no es solo de quien sufre el accidente, sino de los que le rodean. Esta idea no escapa al autor, que se pregunta, y nos hace preguntarnos: ¿Cuántas miradas de amor no tendrán como objeto más que las fotografías?

e. Comentario crítico

f. Conclusión

Para expresar su opinión, Carlos Colón ha elegido un tipo de texto, el argumentativo, que es el que mejor se ajusta a sus propósitos: la exposición y denuncia de una situación y la propuesta de soluciones. La claridad con la que se exponen las ideas es un rasgo de estilo propio de este tipo de textos. Sin embargo, el autor ha querido impregnarlo de subjetivismo y carga dramática. Esa es la función de las preguntas retóricas del principio: hacer partícipe al lector. Así, el autor incrementa la sensación de que todos podemos ser, algún día, víctimas de un accidente de tráfico.

El artículo es, en conclusión, un claro ejemplo de texto argumentativo, que plantea uno de los problemas sociales más desgraciados de la actualidad: la muerte por accidentes de tráfico. Para evitarlos se propone, no solo mejorar automóviles y carreteras sino invertir en valores, solución esta última que sólo puede desarrollarse a largo plazo y desde los ámbitos educativos: la escuela y la familia (Trivium, s.f.).

Ejercicio 1.

Ahora que has aprendido a realizar un comentario crítico, realiza uno. Lee atentamente el siguiente texto y luego completa tabla.

Las lecciones de La Iliada Por: Jorge Iván Salazar

La Iliada, más que un primer y alto ejemplo de la épica, sigue siendo un modelo para enfrentar el difícil tema de poetizar el combate. Y aunque a un espíritu pacifista pueda parecerle excesiva la alegría con que Homero pinta las batallas, un lector atento debe reconocer la intensidad de algunas de las escenas, el trazado claro que logran ciertos personajes y la extraña empatía que el poeta (y sus lectores) logra con Héctor, el enemigo troyano.

Por encima de los siglos, de un lenguaje que ya no es el nuestro, de las costuras del texto y de los múltiples problemas de interpretación, La Iliada sigue haciendo resonar su fragor de espadas en nuestra era de misiles y armas químicas. Los protagonistas se convirtieron en polvo, pero las palabras siguen presentes. A despecho del Quijote, la pluma puede ser más fuerte que la espada.

En La Iliada, además, se propone un juego de espejos, toda vez que la guerra de Troya es, en esencia, un reflejo de la guerra entre los dioses olímpicos. Esta poderosa noción fue recogida en el Paraíso perdido por John Milton, quien se propuso narrar la batalla cósmica entre Dios y Satán, a mitad de camino entre La Iliada y La Biblia. Y como en la obra de Homero, también en el poema de Milton se le ofrece al lector la posibilidad de simpatizar con el enemigo, incluso si este enemigo es el adversario por antonomasia de la especie humana. Algo parecido volvemos a encontrar en el siglo XX, en las Crónicas marcianas de Ray Bradbury. En efecto, en las crónicas se narra la épica conquista de Marte por parte de los terrícolas, pero al final del texto el lector inclina su favor decididamente hacia los derrotados marcianos. Desde Homero nos llega la lección de ponernos en el lugar del otro, lección que los amos de la guerra siguen sin aprender (Salazar, 2007).

Comentario crítico

a. Fase previa:
Lectura, subrayado y
esquema

b. Resumen del
contenido del texto

c. Delimitación del
tema

d. Estructura y
caracterización

e. Comentario crítico

f. Conclusión

Actividad 2

La reseña bibliográfica

Identifica las principales características que componen a la reseña bibliográfica. Luego realiza los ejercicios.

Definición.

Una reseña es considerada como un comentario más o menos exhaustivo de un libro, cuento, ensayo, película, entre otros. Su objetivo es poder despertar interés por una obra determinada o invitar a otras personas a que disfruten de ella, por tanto se debe evitar revelar elementos fundamentales de la trama, es decir, contar aspectos cruciales que resten el interés por ella. Para su elaboración se requiere de una redacción cuidadosa, una auténtica curiosidad, capacidad de síntesis, de asociación de ideas y de organización intelectual.

Estructura.

La estructura de una reseña consta de las siguientes partes:



La reseña

1. Presentación: se menciona el nombre y apellido del autor, título de la obra la ciudad donde se editó, nombre de la editorial, fecha de edición y número de páginas.
2. Resumen (aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales del libro).
3. Crítica: debes dar tu opinión sobre la experiencia de la lectura del libro, siempre explicando y argumentando el por qué te ha causado esa impresión. Si te ha gustado o no y por qué.
4. Conclusión: explica que conclusión has sacado después de la lectura, que idea, pensamiento, sentimiento o moraleja te ha surgido de lo que has leído.
5. Recomendaciones: ¿A qué tipo de lector puede gustarle y por qué? ¿Para qué tipo de edades crees que está escrito y por qué? ¿Qué has aprendido con la lectura? ¿Qué valores defiende? (Afanador, 2002).

Ejercicio 1.

Observa con atención el siguiente vídeo sobre la reseña del libro *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury. Luego responde las preguntas.



Figura 2 Reseña *Crónicas marcianas*



Sabías que...

Ray Bradbury:

Es un novelista y cuentista estadounidense conocido principalmente por sus libros de ciencia ficción. Alcanzó la fama con la recopilación de sus mejores relatos en el volumen *Crónicas marcianas* (1950), que obtuvieron un gran éxito y le abrieron las puertas de prestigiosas revistas.

Se trata de narraciones que podrían calificarse de poéticas más que de científicas, en las que lleva a cabo una crítica de la sociedad y la cultura actual, amenazadas por un futuro tecnocratizado.

En 1953 publicó su primera novela, *Fahrenheit 451*, que obtuvo también un éxito importante y fue llevada al cine por François Truffaut. En ella puso de manifiesto el poder de los medios de comunicación y el excesivo conformismo que domina la sociedad (Biografías y Vidas, s.f.)

1. ¿Cuál es el tema principal de *Crónicas marcianas*?

2. ¿Cuál es la crítica que realiza el autor acerca de los americanos?

3. ¿Qué dice Jorge Luis Borges de la obra de Ray Bradbury?

4. ¿Cómo concluye la reseña a partir de la obra de Ray Bradbury?

Ejercicio 2.

Lee y analiza detenidamente la siguiente reseña bibliográfica. Luego, copia en la tabla los datos requeridos.



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Autor: Julio Cortázar

Título: Rayuela

Año: 1963

Nº de páginas: 746

Editorial: Cátedra

Publicada en 1963, Rayuela

marcó una revolución en la literatura de la lengua castellana. Es quizás el libro donde se puede ver completamente reflejado a Cortázar, con toda su complejidad, con su cuestionamiento del lenguaje y la forma novelesca, con su imaginación y su humor. Se trata de una novela que es protagonista de sí misma.

Cortázar ofrece varias posibilidades de lectura. El lector decide. Puede optar por el orden de lectura tradicional o seguir el tablero de direcciones. El escritor argentino plantea un juego. Este juego va más allá de la intención de crear su propia novela. El lector se ve en desventaja frente al ingenio y la creatividad del autor, cae en el engaño y se convierte en víctima de su burla.

En cuanto al contenido, lo menos importante de Rayuela es su trama. Pareciera que la intención de Cortázar no fue escribir una novela, sino una serie de cuentos con los mismos personajes que pudiera ser leída de cualquier manera. Para el escritor argentino la idea de escribir se acerca mucho a la idea de jugar y logra transmitir este sentimiento al lector, quien al comenzar a jugar, crea su propia novela. Cortázar lleva al lector a dos lugares distintos. La primer parte, 'Del lado de allá' narra la vida del argentino Horacio Oliveira en París, su romance con la Maga y las sesiones en el Club de la Serpiente. En la segunda parte, 'Del lado de acá' Oliveira regresa a Buenos Aires y trata sobre la relación de una pareja de amigos, Tráveler y Talita, en los que Oliveira ve reflejada su relación con la Maga. ¿Viaje hacia delante o viaje hacia atrás? El lector decide. El lector siempre decide.

Por otra parte, el lenguaje tiene toda la riqueza del propio Cortázar. Pero en esta obra, Cortázar toma el lenguaje y lo retuerce, lo utiliza como se le da la gana. Lo mezcla todo. Párrafos cortos pero importantes, párrafos largos que al fin y al cabo son imprescindibles, párrafos en los que se pretende que no leas nada sino que te concentres en el propio texto, rompiendo las palabras y jugando con la ortografía. La novela también está llena de frases en francés y algunos pasajes en inglés.

Finalmente, solo los grandes se atreven a violar las reglas. Con Rayuela, Cortázar crea una 'anti-novela', una revolución para la literatura de la época. Sin duda, un clásico de la literatura argentina (Lara, 2011).

Reseña bibliográfica

Presentación

Resumen

Crítica

Conclusión

Actividad 3

Claves para escribir una reseña bibliográfica

Lee detenidamente las siguientes claves que debes tener en cuenta para realizar una reseña bibliográfica.
Claves para escribir una reseña:

- Piensa en una obra literaria que hayas leído y sea de tu agrado.
- Determina cuál es la temática de la obra elegida.
- Organiza tus ideas y construye tu punto de vista frente a la obra.
- Recuerda que la parte crítica de la reseña no consiste en ofensas ni en críticas destructivas. Se trata de mostrar con argumentos algún punto de vista equivocado o acertado.
- Ten en cuenta que debes ir argumentando tu punto de vista.
- Emplea de forma correcta los signos de puntuación junto con la aplicación de las reglas ortográficas básicas.

Ejercicio 1.

Consulta en Internet información relacionada con el autor de la obra y su contexto histórico

Ejercicio 2.

Ahora ya tienes todos los elementos para construir tu reseña. Redáctala en la siguiente ficha.

Reseña bibliográfica

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

Ejercicio 3. Revisión de la reseña

Intercambia tu reseña con un compañero para que cada uno la revise. Luego escribe ✓ o x en la columna de la derecha, si cumple o no con los aspectos que indica la tabla.



a. Cumple con la estructura de una reseña	
b. Presenta la información de manera que el lector la encuentra interesante	
c. Presenta un resumen claro y conciso	
d. Presenta un comentario crítico	
e. Utiliza lenguaje sencillo y llamativo que evidencia con claridad los argumentos	
f. Emplea correctamente los signos de puntuación	

Ejercicio 4. Prepara la versión final de la reseña

Ahora escribe una segunda versión. Ten presente realizar las correcciones pertinentes con base en la anterior revisión. Luego, revisa si cumple o no con los aspectos indicados en la tabla.

Reseña bibliográfica versión final

A large rectangular area with rounded corners, containing 25 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

Ejercicio 5. Revisión final de la reseña

En parejas revisen y evalúen nuevamente la reseña del compañero. Luego escriban ✓ o x en la columna de la derecha de acuerdo a si cumple o no con los aspectos que faltaron en la revisión anterior.



a. Cumple con la estructura de una reseña	
b. Presenta la información de manera que el lector la encuentra interesante	
c. Presenta con un resumen claro y conciso	
d. Presenta con un comentario crítico	
e. Utiliza lenguaje sencillo y llamativo que evidencia con claridad los argumentos	
f. Emplea correctamente los signos de puntuación	
g. Emplea las reglas ortográficas básicas	
h. Se nota análisis y crítica por parte del autor	
i. Cierra con una adecuada conclusión	
j. Evita la repetición de palabras	

El comentario crítico

Es un ejercicio de análisis de las ideas y la organización de un texto que nos permite contrastar las opiniones ajenas con las propias; por lo tanto, se trata de una actividad de gran utilidad para formarse tanto intelectual como personalmente.

Estructura

- a. Fase previa: lectura, subrayado y esquema
- b. Resumen del contenido del texto
- c. Delimitación del tema
- d. Estructura y caracterización
- e. Comentario crítico
- f. Conclusión

La reseña bibliográfica

Considerada como un comentario más o menos exhaustivo de un libro, cuento, ensayo, película, entre otros. Su objetivo es poder despertar interés por determinada obra e invitar a otras personas a disfrutar de ella.

Estructura

- a. Presentación
- b. Resumen
- c. Crítica
- d. Conclusión
- e. Recomendaciones

Lee el siguiente texto y realiza un comentario crítico. Luego lee en voz alta el resultado de tu comentario ante tu grupo.

La realidad de los realities Por: Lorenzo Villegas

Antes de que comenzaran los realities de cocina en Colombia, escribí una columna y me pregunté ¿quiénes podrían salir quemados? Pensaba en los concursantes o en los jueces, pero mi sorpresa hoy es mayúscula, salimos quemados los espectadores.

Digo salimos para no pasar por agrandado, pero la verdad, de La Prueba, creo que vi tres episodios incompletos y de Master Chef he mirado, mal contados, la misma cantidad, también sin concluirlos. He visto muy poco porque encontré lo que suponía, o sea, lo mismo de los formatos internacionales, pero estilo criollo. Cocineros que lloran, historias de superación, gritos, fracasos, peleas, maltrato verbal y hasta psicológico, nada sorprendente.

No espero encontrar en estos espacios la revelación culinaria nacional, ni la salvación de la cocina típica. No me molesta que los concursantes o los productores, no promuevan, utilicen, cocinen o elogien los ingredientes autóctonos de la tierra, para nada. Al contrario, me parece normal, lo más normal del mundo, que no lo hagan. Es que la televisión es una quimera, la promesa de imaginarme a mí, como alguien diferente, así sea por media hora.

No somos un país de lectores. La gente no vive la realidad de la fantasía que te ofrece la literatura, por lo tanto es normal que esa fantasía la busquen en la televisión. Las notas de los periódicos más leídas son sobre la cirugía plástica de la actriz, el nuevo carro del cantante, los resultados del torneo de fútbol y temas por el estilo. Nadie quiere leer sobre presupuesto participativo, hojas de vida de candidatos a elecciones, análisis financiero sobre el incremento de la libra de arroz, ni nada para pensar.

Los televidentes de realities buscan escapar a la realidad real, sumergirse en la fantasía de ser concursantes o jueces, de imaginarse dentro del televisor mejorando el plato del émulo que perdió o ganó, juzgando la preparación y mirando a cámara en primer plano, para decir las palabras que lo consagrarían como prócer de la cocina mundial.

La yuca, la papa y el arroz son nuestra verdad cotidiana, nadie quiere ver eso. Los realities son lo que son, vivir la vida del otro, imaginarme a mí como otro, comer lo que come otro (Villegas, 2015).

Comentario crítico

a. Fase previa:
Lectura, subrayado y
esquema

b. Resumen del
contenido del texto

c. Delimitación del
tema

d. Estructura y
caracterización

e. Comentario crítico

f. Conclusión

Lista de figuras

Figura 1. *Textos argumentativos*

Figura 2. *Reseña Crónicas marcianas.*

Versión Beta. (2012 Junio 28) Reseña crónicas marcianas. [Vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Y7ZjTbNokjU>

Autor: Freddy eduardo (4 de marzo, 2011) Cortazar2.jpg. Recuperado el 27 de mayo del 2015, de <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cortazar2.jpg>

Autor: Megapixie (4 de junio, 2009) Ray_Bradbury_(1975)_-cropped-.jpg. Recuperado el 27 de mayo del 2015, de [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ray_Bradbury_\(1975\)_-cropped-.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ray_Bradbury_(1975)_-cropped-.jpg)

Referencias

Afanador, L. F. (Diciembre de 2002). La reseña crítica. El malpensante, <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/finanzas/lareseacrtica.htm>. Recuperado el 11 de Mayo de 2015

Biografías y Vidas. (s.f.). Ray Bradbury. Recuperado el 13 de Mayo de 2015, de biografiasyvidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bradbury.htm>

Colón, C. (28 de Diciembre de 2001). Muerte en la carretera en El comentario crítico. Recuperado el 11 de Mayo de 2015 de http://www.lenguayliteratura.net/index.php?option=com_content&view=article&id=68:crtico-1&catid=45:crticos

Lara. (15 de Noviembre de 2011). Rayuela. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de rayuela-cortazar.blogspot: <http://rayuela-cortazar.blogspot.com/2011/11/resena-literaria.html>

Salazar, J. I. (2007). Las lecciones de la Iliada. Semana, <http://www.semana.com/on-line/articulo/las-lecciones-la-iliada/84568-3>.

Trivium. (s.f.). Comentario crítico. Recuperado el 11 de Mayo de 2015, de [lenguayliteratura: http://www.lenguayliteratura.net/index.php?option=com_content&view=article&id=68:crtico-1&catid=45:crticos](http://www.lenguayliteratura.net/index.php?option=com_content&view=article&id=68:crtico-1&catid=45:crticos)

Villegas, L. (16 de Febrero de 2015). La realidad de los realities. El Colombiano, págs. <http://www.elcolombiano.com/opinion/criticos/la-realidad-de-los-realities-LM1295629>. Recuperado el 12 de Mayo de 2015

Wordreference. (2015). Wordreference.com. Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/>