

Identificación de las características principales del Neoclasicismo y del Romanticismo

Nombre

Clase

Trabajo en clase

Introducción

Neoclasicismo vs Romanticismo.



Figura 1. Neoclasicismo vs romanticismo.

Neoclasicismo	Romanticismo
▶ Cree en la razón	▶ Cree en la imaginación
▶ Vuelta al clasicismo	▶ Vuelta al barroco
▶ Optimismo, fe en la ciencia y el progreso	▶ Melancolía
▶ Utilitarismo, moralización	▶ Arte por el arte, poesía, pasiones
▶ Reformismo, despotismo, cambio progresivo	▶ Romanticismo revolucionario
▶ Cambio social	▶ Exaltación del yo interior

Objetivos de aprendizaje

- ▶ Reconocer las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.
- ▶ Identificar las semejanzas y diferencias entre el neoclasicismo y romanticismo.

🔧 Actividad 1

Conoce sobre el neoclasicismo y el romanticismo

Conoce las características más importantes del neoclasicismo y del romanticismo. Luego realiza los ejercicios.

Neoclasicismo

Contexto

La crisis del sistema colonial se acentúa en el siglo XVIII. La segunda mitad del siglo en Latinoamérica se caracteriza por el surgimiento de movimientos anticoloniales que fueron el desencadenante del proceso independentista. En efecto, hasta 1830 la casi totalidad de los países de Latinoamérica habían logrado su independencia. La segunda mitad del siglo XVIII, etapa intermedia y de transición con el Barroco, está caracterizada por la presencia del estilo rococó, poco productivo en el ámbito literario. El neoclasicismo se desarrolla en América en la primera mitad del siglo XIX, cerca de cuarenta y cinco años, aproximadamente entre 1845 y 1890. (Carvajal, 2013)



Figura 2. Simón Bolívar El libertador.

Definición.

Movimiento cultural, artístico y literario que se desarrolló a mediados del Siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX, en que después fue sustituido por el Romanticismo. El Neoclasicismo representó una vuelta a los contenidos grecorromanos y se buscaba nuevamente el equilibrio y la armonía entre los diferentes elementos. En Latinoamérica, tuvo gran impacto tanto en la cultura como en la política por las ideas de independencia y la suerte de sus pueblos; las ideas liberales de lucha contra la tiranía y la intolerancia.

Principales características.

- Imitación de los Modelos clásicos.
- Predominio de la razón y lo académico.
- Respeto por las normas y reglas en el arte.
- Preocupación por la expresión formal.
- Rechaza la fantasía.
- Destaca el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece. (Carpeta pedagógica, s.f)

Géneros:

- ▶ Novela moral
- ▶ Poesía moral y patriótica
- ▶ Sátira
- ▶ Fábula
- ▶ Epístola
- ▶ Discursos
- ▶ Proclamas

Temas:

- ▶ Descripción del paisaje
- ▶ Rendir homenaje a las hazañas libertadoras
- ▶ Promover la libertad intelectual
- ▶ Dar confianza y esperanza en la capacidad de los americanos

El romanticismo

Contexto

La literatura hispanoamericana se hace romántica por influjo de Europa. El 9 de diciembre de 1824 se libra la batalla de Ayacucho, que señala el fin de las guerras de independencia y, por ende, de la dominación española, y el establecimiento de las repúblicas. Los territorios que la Península poseía en América -excepto Puerto Rico y Cuba- nacen a la vida libre y se definen desde el punto de vista histórico, social y natural. (Mara, 2012).

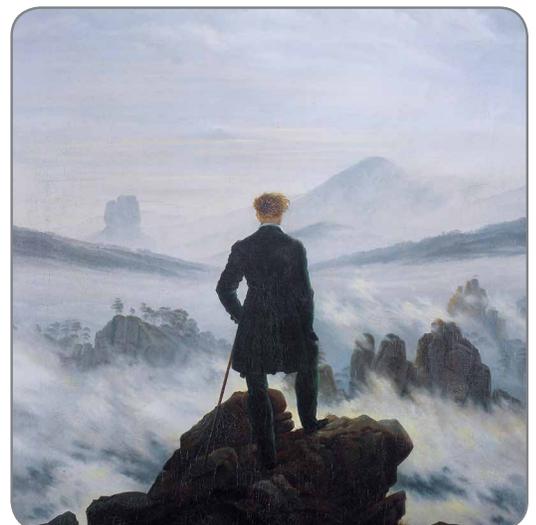


Figura 3. El hombre y su libertad.

Definición.

Movimiento artístico e intelectual que surge a finales del siglo XVIII en el Reino Unido, aunque recibe el impulso final y se consolida como reacción en Alemania. Nace como reacción contra el neoclasicismo y los principios de la ilustración (contra la fuerte imposición del racionalismo) y supone una exaltación de la libertad y la exaltación de los sentidos, junto con una gran necesidad creadora.

Características:

- ▶ Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.
- ▶ Se opone a la rigidez del Neoclasicismo.
- ▶ Exaltación del YO individual del escritor.
- ▶ Es eminentemente subjetivo.
- ▶ Proclama la libertad de creación
- ▶ Apego por lo popular. (Carpeta Pedagógica, s.f)

Géneros:

- ▶ Prosa (novela, cuento, ensayo)
- ▶ Poesía
- ▶ Teatro (secular y de entretenimiento)
- ▶ Periodismo

Temas:

- ▶ El canto a los héroes y a la libertad.
- ▶ El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones.
- ▶ La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de autonomía, la pregunta por nuestra identidad estará presente; para ser independiente, lo primero es saber quién soy yo.

Ejercicio 1

Responde a las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior.

a. Movimiento que promueve las ideas de independencia:

b. ¿Qué significa para el romanticismo la búsqueda de la necesidad creadora?

c. ¿Cómo explicas el dominio del sentimiento que promueve el romanticismo? Justifique su respuesta.

Ejercicio 2

Completa el siguiente cuadro comparativo con la información de cada movimiento en relación a su contexto, época, características, géneros y temas. Así podrás visualizar sus diferencias.

Concepto	Neoclasicismo	Romanticismo
Contexto		
Época		
Características		

Géneros		
Temas		

Actividad 2

Autores del neoclasicismo

Analiza los autores y obras más representativas del Neoclasicismo y del Romanticismo. Luego realiza los ejercicios.

▶ Simón Bolívar

(Llamado el Libertador; Caracas, Venezuela, 1783 - Santa Marta, Colombia, 1830) Caudillo de la independencia hispanoamericana. Nacido en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana, Simón Bolívar se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu) y viajando por Europa. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. (Biografías y Vidas, s.f).

Obras:

- ▶ Discursos
- ▶ Proclamas



Figura 4. Simón Bolívar

▶ Manuel de Zequeira y Arango

Nació en La Habana. Procedía de familia noble y pudiente. Aprendió las primeras letras en su propio hogar. En 1774 ingresó en el Seminario San Carlos. En ese mismo Seminario estudió historia, literatura y la cultura latina. Diez años más tarde se asoció al Regimiento de Infantería de Soria, España.

A la edad de 28 años escribió publicó poemas y ensayos literarios en varios periódicos de La Habana. Participó en muchas expediciones militares, tanto en Cuba como en las Antillas, pasando más tarde a Venezuela y al Virreinato de Nueva Granada. Debido a su participación en las guerras recibió algunos honores. (Alarcón, Biografía de: Manuel de Zequeira y Arango, s.f).



Figura 5. Manuel de Zequeira y Arango

Obras:

- ▶ El mensajero político y económico y literario de La Habana
- ▶ El Observador Habanero

▶ José Joaquín Fernández de Lizardi

Nació en México en 1776 y murió en 1827. Es el gran iniciador de la novela americana con El periquillo sarniento. Fue llamado "el Pensador mexicano." Es al mismo tiempo político, periodista, sociólogo e historiador. (Biografías y Vidas, s.f).

Obras:

- ▶ El periquillo sarniento
- ▶ Noches tristes y día alegre
- ▶ La quijotica y su prima
- ▶ Diario de México
- ▶ Letrillas satíricas

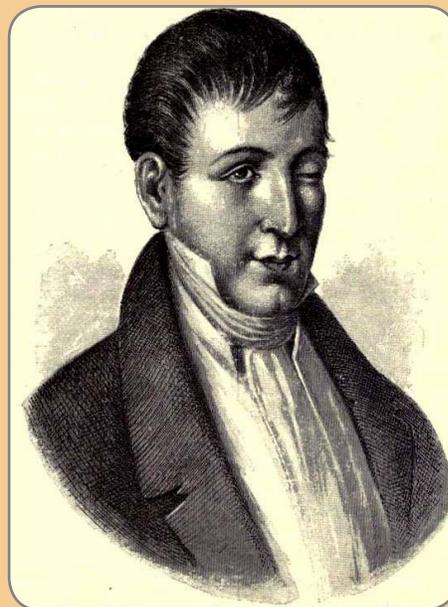


Figura 6. José Joaquín Fernández de Lizardi

Autores del Romanticismo

▶ Domingo Faustino Sarmiento

Nació en Argentina en 1811 y murió en Paraguay el 11 de septiembre de 1888. Fue pedagogo, escritor y docente. Se destacó por su lucha a favor de la educación pública, de la ciencia y de la cultura. En su honor, en la fecha de su fallecimiento se celebra el Día Panamericano del Maestro. (ZonActiva, 2011).

Obras:

- ▶ Mi defensa
- ▶ Facundo o Civilización y Barbarie
- ▶ Vida de Aldao
- ▶ Método gradual de enseñar a leer el castellano
- ▶ Viajes por África, Europa y América
- ▶ De la educación popular



Figura 7. Domingo Faustino Sarmiento

▶ Andrés Bello

(Caracas, 1781 - Santiago de Chile, 1865) Filólogo, escritor, jurista y pedagogo venezolano, una de las figuras más importantes del humanismo liberal hispanoamericano. Andrés Bello tuvo el inmenso privilegio de asistir, en sus 84 años de vida, a la desaparición de un mundo y al nacimiento y consolidación de uno nuevo. Conoció las tres últimas décadas de dominación española de América, y sucesivamente el período de emancipación de las colonias españolas en el nuevo continente y la gestación de los nuevos estados nacidos del proceso de Independencia.

Que fuera un privilegio lo que no deja de ser una mera coincidencia cronológica se debió a su extraordinaria capacidad para comprender y estudiar desde dentro y para impulsar efectivamente los resortes de la realidad que le tocó vivir. (ZonActiva, 2011)



Figura 8 Andrés Bello

Obras:

- ▶ Filosofía del entendimiento. Lógica
- ▶ Poesías.
- ▶ Poema del Cid
- ▶ Gramática de la lengua castellana

▶ Gertrudis Gómez de Avellaneda

Nació en 1814 y murió en 1873. Escritora y poeta cubana. Fue considerada una de las más importantes poetas del romanticismo. Fue una mujer generosa, apasionada, rebelde frente a los convencionalismos sociales. Es considerada la iniciadora del feminismo español. (ZonActiva, 2011)

Obras:

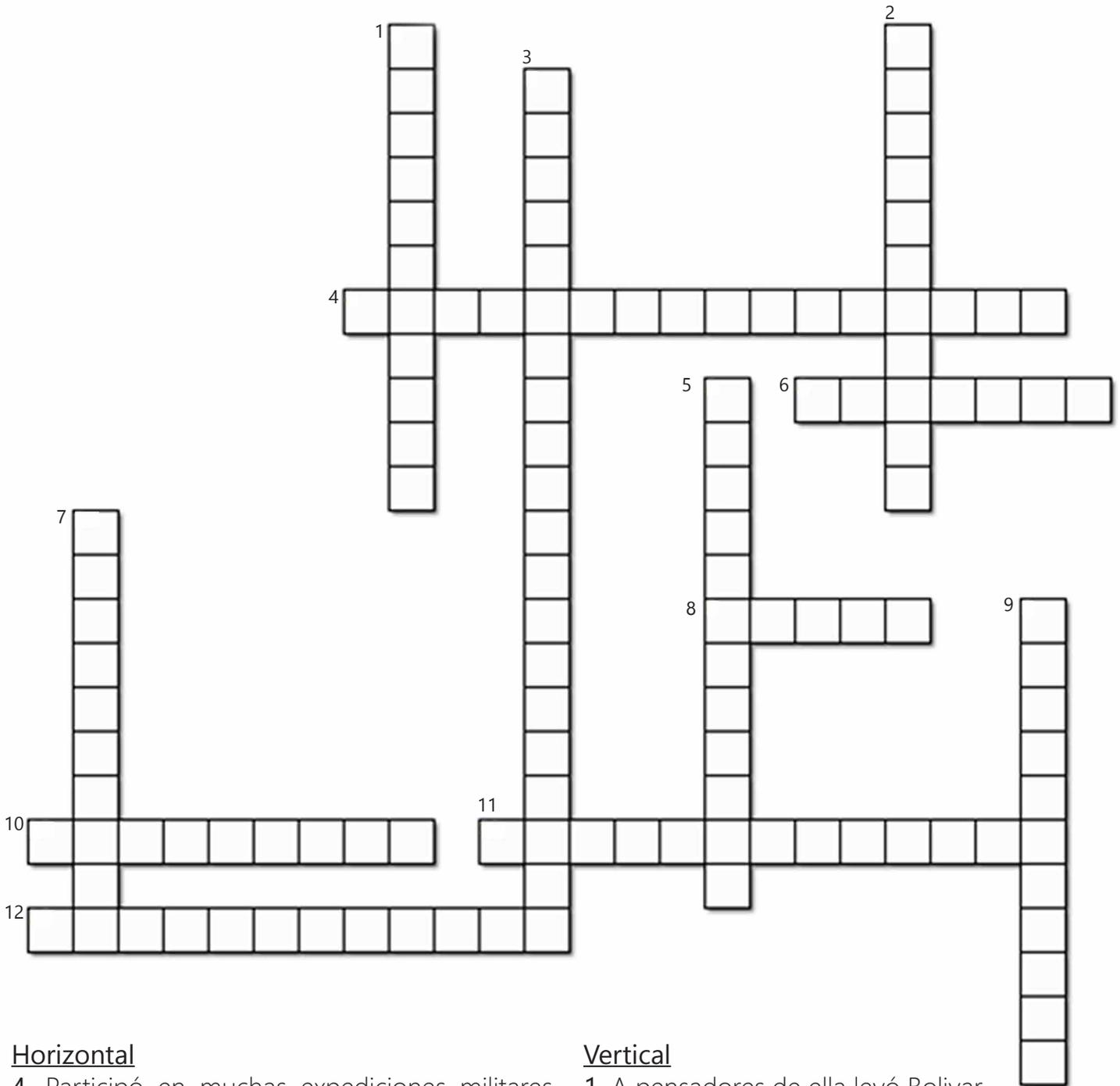
- ▶ Al partir
- ▶ Poesía de la señorita Da
- ▶ Dos mujeres
- ▶ Espatolino



Figura 9. Gertrudis Gómez de Avellaneda

Ejercicio 1

A partir de la información anterior, realiza el siguiente crucigrama.



Horizontal

4. Participó en muchas expediciones militares, tanto en Cuba como en las Antillas.
6. Domingo Faustino lo escribió.
8. Apellido de escritor filólogo que nació en Caracas.
10. Los pronunció Bolívar.
11. Movimiento al que pertenece Bolívar.
12. Movimiento al que pertenece Andrés Bello.

Vertical

1. A pensadores de ella leyó Bolívar.
2. Gran obra de Andrés Bello.
3. Obra escrita por Manuel de Zequeira y Arango.
5. Nuestro libertador.
7. Obra escrita por Gertrudis Gómez de Avellaneda.
9. Iniciador de la novela americana.

Ejercicio 2

Lee atentamente la siguiente proclama de Simón Bolívar y luego realiza la tuya en la plantilla propuesta.

ÚLTIMA PROCLAMA DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR A los pueblos de Colombia

Colombianos:

Habéis presenciado mis esfuerzos para plantear **la libertad** donde reinaba antes la **tiranía**. He trabajado con desinterés, abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad. Me separé del mando cuando me persuadí que desconfiabais de mi desprendimiento. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es más sagrado, mi reputación y mi amor a la libertad. He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. Yo los perdono.

Al desaparecer de en medio de vosotros, mi cariño me dice que debo hacer la manifestación de mis últimos deseos. No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la Unión: los pueblos obedeciendo al actual gobierno para libertarse de la anarquía; los ministros del santuario dirigiendo sus oraciones al cielo; y los militares empleando su espada en defender las garantías sociales.

¡Colombianos! Mis últimos votos son por la felicidad de la patria. Si mi muerte contribuye para que cesen los partidos y se consolide la Unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro.

Hacienda de San Pedro, en Santa Marta, a 10 de diciembre de 1830. 20º.

Simón Bolívar. (FMM, s.f)

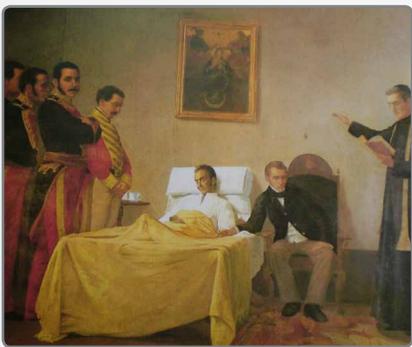


Figura 10 Última proclama del Libertador

Ten en cuenta que...

Una proclama es un tipo de texto que manifiesta una expresión pública de carácter militar, político o de otro tipo.

¡Ahora que ya conoces una proclama es hora de realizar la tuya! Imagina que eres un prócer o libertador como lo fue Simón Bolívar, y escribe sobre la siguiente plantilla tu proclama dirigida al contexto actual. Lee a tus compañeros tu proclama como todo un libertador.

A _____
_____:

Habéis presenciado mis esfuerzos para plantear _____ donde reinaba antes la _____. He trabajado con desinterés, abandonando mi fortuna y aun mi tranquilidad. Me separé _____ cuando me persuadí que desconfiabais de mi desprendimiento. Mis enemigos abusaron de vuestra credulidad y hollaron lo que me es _____, mi reputación y mi _____. He sido víctima de mis _____, que me han conducido a las puertas del _____. Yo los perdono.

Al desaparecer de en medio de vosotros, mi cariño me dice que debo hacer la manifestación de mis últimos _____. No aspiro a otra gloria que a la consolidación de Colombia. Todos debéis trabajar por el bien inestimable de la _____: los pueblos obedeciendo al actual gobierno para libertarse de la _____; los ministros del santuario dirigiendo sus oraciones al cielo; y los militares empleando _____ en defender _____.

¡_____! Mis últimos votos son por _____. Si mi _____ contribuye para que cesen _____ y se consolide _____, yo _____.

Atentamente: _____

Ejercicio 3

Lee atentamente los siguientes poemas y compáralos de acuerdo a sus características y contextos. Luego responde a las preguntas.

Poema neoclásico

El valor
Manuel de Zequeira Arango

Brame si quiere encapotado el cielo:
Terror infunda el lóbrego nublado
Montes desquicie el Bóreas desatado,
Tiemble y caduque con espanto el suelo:

Con hórrido estallido el negro velo
Júpiter rompa de la nube airado:
Quede el Etna en las ondas sepultado:
quede el mar convertido en Mongibelo:

La máquina del orbe desunida,
Cumpliendo el vaticinio, y las supremas
Leyes, caiga en cenizas reducida:

Por estas de pavor causas extremas,
Ni por las furias que el tirano
Como temas a Dios, a nada temas.
(Poeticous, s.f).

Poema romántico

Las contradicciones
Gertrudis Gómez de Avellaneda

No encuentro paz, ni me permiten
guerra; de fuego devorado, sufro el
frío; abrazo un mundo, y quédome
vacío; me lanzo al cielo, y préndeme
la tierra.

Ni libre soy, ni la prisión me encierra;
Veo sin luz, sin voz hablar ansío;
Temo sin esperar, sin placer río;
Nada me da valor, nada me aterra.

Busco el peligro cuando auxilio imploro;
al sentirme morir me encuentro fuerte;
valiente pienso ser, y débil lloro.

Cúmplese así mi extraordinaria suerte;
siempre a los pies de la beldad que
adoro, y no quiere mi vida ni mi
muerte. (Alarcón, s.f).

a. ¿Encuentras diferentes temas en los poemas? ¿Cuáles?

b. ¿Cuáles características de cada movimiento encuentras en el poema?

Neoclásico:

Romántico:

c. ¿Con cuál de los dos movimientos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?

Representó una vuelta a los contenidos grecorromanos y se buscaba nuevamente el equilibrio y la armonía entre los diferentes elementos. En Latinoamérica, tuvo gran impacto tanto en la cultura como en la política por las ideas de independencia y la suerte de sus pueblos; las ideas liberales de lucha contra la tiranía y la intolerancia.

Principales características.

- ▶ Imitación de los Modelos clásicos.
- ▶ Predominio de la razón y lo académico.
- ▶ Respeto por las normas y reglas en el arte.
- ▶ Preocupación por la expresión formal.
- ▶ Rechaza la fantasía.
- ▶ Destaca el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece. (Carpeta pedagógica, s.f).

Temas:

- ▶ Descripción del paisaje.
- ▶ Rendir homenaje a las hazañas libertadoras.
- ▶ Promover la libertad intelectual.
- ▶ Dar confianza y esperanza en la capacidad de los americanos.

Nace como reacción contra el neoclasicismo y los principios de la ilustración (contra la fuerte imposición del racionalismo) y supone una exaltación de la libertad y la exaltación de los sentidos, junto con una gran necesidad creadora.

Características.

- ▶ Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.
- ▶ Se opone a la rigidez del neoclasicismo.
- ▶ Exaltación del YO individual del escritor.
- ▶ Es eminentemente subjetivo.
- ▶ Proclama la libertad de creación.
- ▶ Apego por lo popular. (Carpeta Pedagógica, s.f).

Temas:

- ▶ El canto a los héroes y a la libertad.
- ▶ El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones.
- ▶ La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de autonomía, la pregunta por nuestra identidad estará presente; para ser independiente, lo primero es saber quién soy yo.

Lista de figuras

Figura 1. *Neoclasicismo vs romanticismo.*

Figura 2. *Simón Bolívar.*

Manske, M. (2010, Abril 29) *Simón Bolívar Palacios*. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SIM%C3%93N_BOL%C3%8DVAR_PALACIOS.jpg

Figura 3. *El hombre y su libertad.*

Friedrich, D. (1774–1840) *El caminante sobre el mar de nubes*. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_sea_of_fog.jpg

Figura 4. *Simón Bolívar.*

Acebedo, R. (1867 - 1930) *Simón Bolívar*. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar_2.jpg

Figura 5. *Manuel de Zequeira y Arango*

Figura 6. *José Joaquín Fernández de Lizardi*

Xjmos (1808 - 1821) *Don José Joaquín Fernández de Lizardi*. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Fern%C3%A1ndez_de_Lizardi.png

Figura 7. *Domingo Faustino Sarmiento*

Christiano, J. (1873) *Domingo Faustino Sarmiento*. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarmiento_\(1873\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarmiento_(1873).jpg)

Figura 8. *Andrés Bello*

Monvoisin, R. (1790-1870) *Andrés Bello*. Recuperado de: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:AndresBello.jpg>

Figura 9. *Gertrudis Gómez*

Madrado, F. (1857) *Retrato de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda_\(detalle\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda_(detalle).jpg)

Figura 10. *Última proclama del Libertador*

Herrera, A. (Diciembre 31 de 1888) *Última proclama del Libertador*. Recuperado de: https://de.wikipedia.org/wiki/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar#/media/File:La_Muerte_del_Libertador_-_Antonio_Herrera_Toro.jpg

Referencias

- Alarcón, J. (s.f). *Biografía de: Manuel de Zequeira y Arango*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de los-poetas.: <http://www.los-poetas.com/m/bioarango.htm>
- Alarcón, J. (s.f). *Poemas de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de los-poetas: <http://www.los-poetas.com/d/ave1.htm#LAS CONTRADICCIONES>
- Biografías y Vidas. (s.f). *José Joaquín Fernández de Lizardi*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de biografiasyvidas: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez_de_lizardi.htm
- Biografías y Vidas. (s.f). *Simón Bolívar*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de biografiasyvidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bolivar.htm>
- Carpeta pedagógica. (s.f). *Neoclasicismo*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de literaturauniversal.carpetapedagogica: <http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2011/12/neoclasicismo.html>
- Carpeta Pedagógica. (s.f). *Romanticismo Latinoamericano*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de literaturauniversal.carpetapedagogica:<http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/romanticismo-latinoamericano.html>
- Carvajal, J. P. (1 de Junio de 2013). *Literatura universal del siglo XVII al XIX*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de juanpablocca: <http://juanpablocca.blogspot.com/2013/06/neoclasicismo-en-america.html>
- FMM. (s.f). *Última proclama del libertador Simón Bolívar*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de fmmeducacion: <http://www.fmmeducacion.com.ar/Historia/Documentoshist/1830ultimaproclamabolivar.htm>
- Mara. (7 de Febrero de 2012). *El romanticismo hispanoamericano-contexo histórico- características*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de elblogdemara5.blogspot: <http://elblogdemara5.blogspot.com/2012/02/el-romanticismo-hispanoamericano.html>
- Poeticous. (s.f). *El valor*. Recuperado el 25 de Mayo de 2015, de poeticous.: <https://www.poeticous.com/manuel-de-zequeira-arango/el-valor?locale=en&page=3>
- ZonActiva. (2011). Lenguaje 9. Bogotá: Norma. S.A.