

Nombre

Clase

 Trabajo en clase

Introducción

El contexto

A partir de la consulta previa que realizaste sobre Modernismo latinoamericano, responde las preguntas.

a. ¿Cuáles son las características de la economía del siglo XIX? ¿Qué sistema económico se fortalece en este período?

b. ¿Cuál era el centro de la actividad cultural europea durante el siglo XIX y cómo llegó a serlo?

c. ¿Cuáles fueron las últimas colonias americanas que lograron su independencia y cuál fue el proceso que vivieron?

d. ¿Quién fue el fundador del Partido Revolucionario Cubano y cuál fue su importancia en el Modernismo?

e. ¿Cuál era el papel de Latinoamérica en la economía mundial del siglo XIX?

f. ¿En qué año se abolió la esclavitud? ¿Fue unánime la abolición?

g. ¿Cuáles son los postulados del parnasianismo y quiénes fueron sus representantes?

h. ¿Cuáles son los postulados del simbolismo y quiénes fueron sus representantes?

i. Nombra tres figuras emblemáticas de las revoluciones de fin de siglo en América Latina y di qué papel desempeñaron.

j. ¿Cuál fue la posición de Estados Unidos con respecto a América Latina durante el siglo XIX?

Objetivos de aprendizaje

Reconocer las diferencias y semejanzas en el modernismo

- Reconocer las características del modernismo

🔧 Actividad 1

El modernismo

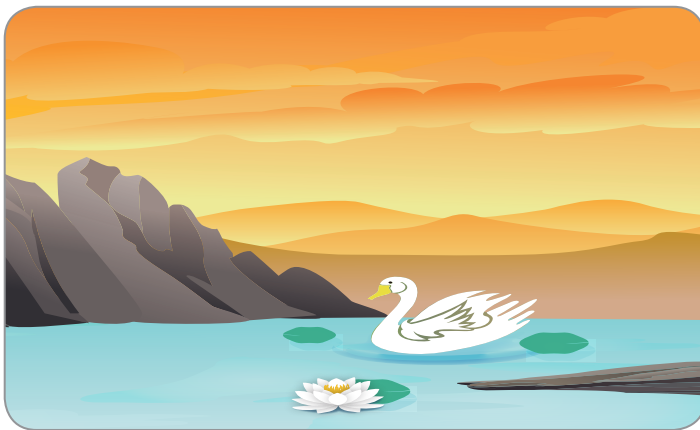
Amplía tus conocimientos sobre modernismo.

El modernismo puso su mirada sobre paisajes exóticos. Para los poetas modernistas, China, India y otros países de oriente, fueron inspiración en sus versos. Los cuentos de hadas y la belleza de la aristocracia les sirvieron para oponerse a la vulgaridad burguesa enaltecida por el realismo y a la cual el modernismo se oponía con fervor.



Por otra parte, el cisne, por su belleza y exotismo, tuvo lugar dentro de la poesía modernista. Un ejemplo de ello son los poemas de Rubén Darío de Julián del Casal en los que se le menciona o se le convierte en protagonista.

Un ejemplo ello es el siguiente poema de Darío:



EL CISNE

Fue una hora divina para el género humano.
El Cisne antes cantaba solo para morir.
Cuando se oyó el acento del Cisne wagneriano
fue en medio de una aurora, fue para revivir.

Sobre las tempestades del humano océano
se oye el canto del Cisne; no se cesa de oír,
dominando el martillo del viejo Thor germano
o las trompas que cantan la espada de Argantir.

¡Oh Cisne! ¡Oh sacro pájaro! Si antes la blanca Helena
del huevo azul de Leda brotó de gracia llena,
siendo de la Hermosura la princesa inmortal,

bajo tus alas la nueva Poesía
concibe en una gloria de luz y de armonía
la Helena eterna y pura que encarna el ideal.

Darío, Rubén, *"El cisne"*. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/cisne.htm>

Con todo, se tienen los siguientes como algunos de los principales representantes del movimiento modernista en América Latina:



Leopoldo Lugones fue escritor, poeta, periodista y político argentino, representante del modernismo. Su obra no solo explora la poesía sino también la narrativa, en la que se alcanza a percibir un interés por lo oculto, lo misterioso, presente tanto en él como en otros autores modernistas.

Un ejemplo de su obra es el siguiente fragmento del cuento "*Las fuerzas extrañas*".

LAS FUERZAS EXTRAÑAS

ADVERTENCIA

Algunas ocurrencias de este libro, editado veinte años ha. Aunque varios de sus capítulos corresponden a una época más atrasada todavía, son corrientes ahora en el campo de la ciencia. Pido, pues, a la bondad del lector la consideración de dicha circunstancia, desventajosa para el interés de las mencionadas narraciones.

No éramos sino tres amigos. Los dos de la confidencia, en cuyo par me contaba, y el descubridor de espantosa fuerza que, sin embargo del secreto, preocupaba ya a la gente. El sencillo sabio ante quien nos hallábamos, no procedía de ninguna academia y estaba asaz distante de la celebridad. Había pasado la vida concertando al azar de la pobreza pequeños inventos industriales, desde tintas baratas y molinillos de café, hasta máquinas controladoras para boletos de tranvía. Nunca quiso patentar sus descubrimientos, muy ingeniosos algunos, vendiéndolos por poco menos que nada a comerciantes de segundo orden. Presintiéndose quizá algo de genial, que disimulaba con modestia casi fosca, tenía el más profundo desdén por aquellos pequeños triunfos. Si se le hablaba de ellos, concomiase con displicencia o sonreía con amargura. -Eso es para comer -decía sencillamente.

Me había hecho su amigo por la casualidad de cierta conversación en que se trató de ciencias ocultas; pues mereciendo el tema la aflictiva piedad del público, aquellos a quienes interesa suelen disimular su predilección, no hablando de ella sino con sus semejantes. Fue precisamente lo que pasó; y mi despreocupación por el qué dirán debió de agrandar a aquel desdeñoso, pues desde entonces intimamos. Nuestras pláticas sobre el asunto favorito fueron largas. Mi amigo se inspiraba al tratarlo, con aquel silencioso ardor que caracterizaba su entusiasmo y que solo se traslucía en el brillo de sus ojos. Todavía lo veo pasearse por su cuarto, recio, casi cuadrado, con su carota pálida y lampiña, sus ojos pardos de mirada tan singular, sus manos callosas de gañán y de químico a la vez.

Lugones, Leopoldo, "*Las fuerzas extrañas*". Disponible en: [http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Lugones,%20Leopoldo%20\(1874%20-%201938\)/Lugones_Leopoldo-Las%20Fuerzas%20Extranas.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/Lugones,%20Leopoldo%20(1874%20-%201938)/Lugones_Leopoldo-Las%20Fuerzas%20Extranas.pdf)



José Asunción Silva fue, quizás, el principal representante del modernismo en Colombia. Especialmente recordado por el logro experimental alcanzado con la musicalidad de «*Nocturno*».

Silva refleja en su obra (poética y narrativa) las fluctuaciones del modernismo que va de lo sacro a lo profano; así como dibuja constantemente la figura de la mujer frágil y bella que atrapó el interés de los poetas modernistas.

Como muestra de lo anterior se tiene el siguiente poema:

UN POEMA

Soñaba en ese entonces en forjar un poema,
de arte nervioso y nueva obra audaz y suprema,

escogí entre un asunto grotesco y otro trágico,
llamé a todos los ritmos con un conjuro mágico,

y los ritmos indóciles vinieron acercándose,
juntándose en las sombras, huyéndose y buscándose;

ritmos sonoros, ritmos potentes, ritmos graves,
unos cual choques de armas, otros cual cantos
de aves.

De Oriente hasta Occidente, desde el Sur hasta
el Norte, de metros y de formas se presentó la
corte.

Tascando frenos áureos bajo las riendas frágiles
cruzaron los tercetos, como corceles ágiles;

abriéndose ancho paso por entre aquellas grey
vestido de oro y púrpura llegó el soneto rey,

y allí cantaron todos. . . Entre la algarabía,
me fascinó el espíritu, por su coquetería,

alguna estrofa aguda que excitó mi deseo,
con el retintín claro de su campanilleo.

Y la escogí entre todas. . . Por regalo nupcial
le di unas rimas ricas, de plata y de cristal.

En ella conté un cuento, que huyendo lo servil
tomó un carácter trágico, fantástico y sutil:

era la historia triste, desprestigiada y cierta,
de una mujer hermosa, idolatrada y muerta;
y para que sintieran la amargura, expreso,
junté sílabas dulces como el sabor de un beso;

bordé las frases de oro, les di música extraña
como de mandolinas que un laúd acompaña;

dejé en una luz vaga las hondas lejanías,
llenas de nieblas húmedas y de melancolías;

y por el fondo oscuro, como en mundana fiesta,
cruzan ágiles máscaras al compás de la orquesta,

envueltas en palabras que ocultan como un velo,
y con caretas negras de raso y terciopelo;

cruzar hice en el fondo las vagas sugerencias
de sentimientos místicos y humanas tentaciones. . .

Complacido en mis versos, con orgullo de artista,
les di olor de heliotropos y color de amatista. . .

Le mostré mi poema a un crítico estupendo. . .
Y lo leyó seis veces y me dijo. . . “¡No entiendo!”

Silva, José Asunción (1977), *Obra completa*, Caracas, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho.



José Martí, poeta, periodista, ensayista y político cubano, es una de las figuras emblemáticas del modernismo. La obra de este poeta es especial no solo por ser una muestra de la maestría modernista sino también por llevar en sí una fuerte voz de lo latinoamericano. Además de la calidad de su obra (en forma y fondo), Martí dejó un legado de gritos de libertad, participó en la independencia cubana, se opuso al imperialismo norteamericano y a la monarquía española, y es hoy una voz del modernismo y del sentimiento latinoamericano.

En el siguiente fragmento del ensayo de Martí "Nuestra América", alcanza a verse su llamado a lo latinoamericano.

NUESTRA AMÉRICA

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

Martí, José (1992), "*Nuestra América*", Obras completas, La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/marti/Vol06.pdf>

● No se habla de modernismo sin recordar al poeta nicaragüense **Rubén Darío**, la cara más famosa del movimiento. A él se debe, en gran parte, el salto trasatlántico dado por el modernismo pues sus viajes llevaron los aires modernistas hasta España. La poesía de Rubén Darío se aleja de la vulgaridad burguesa de su época y vuelve su mirada hacia «lo glorioso» de la España monárquica del pasado, la belleza de las cortes, de las hadas, de los paisajes exóticos de países lejanos y de mundos imaginarios.

Un poema ilustrativo de algunas de las características enunciadas en su poesía es el siguiente:



PEGASO

Cuando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: «La vida es pura y bella».
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

¡Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;

domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azur, siempre adelante!

Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/pegaso.htm>

Actividad 2

Un poema modernista

YO SOY UN HOMBRE SINCERO

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy.

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

El uso especial del lenguaje apunta siempre a la originalidad del poeta.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.

He visto vivir a un hombre
Con el puñal al costado,
Sin decir jamás el nombre
De aquella que lo ha matado.

Rápida, como un reflejo,
Dos veces vi el alma, dos:
Cuando murió el pobre viejo,
Cuando ella me dijo adiós.

Temblé una vez, —en la reja,
A la entrada de la viña—
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.
Gocé una vez, de tal suerte
Que gocé cual nunca: —cuando
La sentencia de mi muerte
Leyó el alcalde llorando.

Oigo un suspiro, a través
De las tierras y la mar,
Y no es un suspiro, —es
Que mi hijo va a despertar.

Si dicen que del joyero
Tome la joya mejor,
Tomo a un amigo sincero
Y pongo a un lado el amor.

Yo he visto al águila herida
Volar al azul sereno,
Y morir en su guarida
La víbora del veneno.

Yo sé bien que cuando el mundo
Cede, lívido, al descanso,
Sobre el silencio profundo
Murmura el arroyo manso.

Yo he puesto la mano osada,
De horror y júbilo yerta,
Sobre la estrella apagada
Que cayó frente a mi puerta.

Oculto en mi pecho bravo
La pena que me lo hiere:
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.

Manifestación del sentimiento latinoamericano: «hijo de un pueblo esclavo».

Exaltación de la belleza: preocupación estética.

Todo es hermoso y constante,
Todo es música y razón,
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.

Yo sé que al necio se entierra
Con gran lujo y con gran llanto,—
Y que no hay fruta en la tierra
Como la del camposanto.

Callo, y entiendo, y me quito
La pompa del rimador:
Cuelgo de un árbol marchito
Mi muceta de doctor.

Alejamiento de lugares comunes («la pompa del rimador»), buscando una suerte de individualidad.

Recuperación de palabras no comunes al lenguaje cotidiano.

Martí, José. *“Yo soy un hombre sincero”*. Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/marti/yo_soy_un_hombre_sincero.htm

a. Explica de qué modo se relaciona el poema con el contexto modernista.

b. ¿Cuál crees que puede ser la intención del poema? Justifica tu respuesta.

Socialización

La originalidad en el modernismo

Puesto que el modernismo se propuso oponerse al realismo burgués presente en la literatura latinoamericana de finales del siglo XIX, sus representantes procuraron alejarse de su contexto inmediato y poner sus ojos en escenarios lejanos (ya fuese temporal o espacialmente). Así pues, el pasado mítico de los dioses griegos, las historias de las viejas familias aristocráticas, así como los paisajes orientales y los mundos fantásticos, fueron inspiración para los poetas modernistas en su búsqueda de la originalidad.

Otro punto de partida, y de llegada, un poco distante del anterior, fue aquel que procuró encontrar una voz propia dentro del "sentimiento latinoamericano", lo cual se vio en gran medida en la obra de Martí; aunque también fue evidente en la necesidad constante de los autores modernistas de definirse como voces individuales, no europeas, con propuestas poéticas propias, no solamente imitativas.

Junto a lo anterior, jugaron un importante papel las influencias del parnasianismo y del simbolismo que venían de Francia. Los poetas modernistas (de nuevo, en oposición a un fuerte realismo burgués) se concentraron en la belleza, en el lenguaje puro, en el símbolo, en las resignificaciones, en dibujar sensaciones y con ellas lograr escenarios. Fue un juego constante de lenguaje y musicalidad, siempre en la búsqueda de una voz propia; experimentando con las figuras, con los espacios, y mirando hacia el pasado y hacia lo propio para alejarse del mundo burgués y de su narrativa que empezaba a acaparar los espacios del siglo XIX.

- Reúnete con cuatro (o cinco) compañeros y organiza una dramatización en la que se haga evidente cómo se manifiesta el sentido de originalidad en el mundo actual, teniendo en cuenta lo leído al respecto en el contexto del modernismo.

Comprueba tus conocimientos respondiendo las preguntas.

a. ¿Cuáles son las principales características del modernismo?

b. ¿Qué poeta modernista defendió especialmente el "sentimiento latinoamericano"?

c. ¿Qué tipo de paisajes atraían la atención de los modernistas?

d. ¿Quién fue el principal responsable del salto trasatlántico del modernismo?

Lee los siguientes poemas.

EL ANHELO DEL MONARCA

(Imitación de Coppée)

Bajo el purpúreo dosel
de su trono esplendoroso,
un monarca poderoso
ve pasar su pueblo fiel.

Arden en los pebeteros
los perfumes orientales
que, en azules espirales,
cruzan los aires ligeros.

Con arrogante apostura
la hueste guerrera avanza,
mostrando la férrea lanza
y la fulgente armadura.

Ondean los pabellones
por el viento desplegados,
en los muros elevados
de los fuertes torreones.

Como el rey entristecido
su cabeza doblegaba,
pareciendo que buscaba
de algún pesar el olvido,

vióse hasta el trono subir
una mujer seductora,
y, con voz encantadora,
así comenzó a decir:

—¡Oh, gran rey! ¿Qué pena impía
nubla tu frente serena,
y tu alma piadosa llena
de mortal melancolía?

¿Quieres gloria? Tus legiones
la Tierra conquistarán,
y ante tus plantas vendrán
a postrarse las naciones.

¿Quieres legar a la historia
un soberbio monumento
que suba hasta el firmamento
y eternice tu memoria?

¿Quieres gozar? Mil mujeres,
de arrobadora belleza,
disiparán tu tristeza,
colmándote de placeres.

Habla. Tu capricho es ley
que al instante cumpliremos.
¡Solo tu dicha queremos!
¡Tú solo eres nuestro rey!

.....
El rey, lleno de amargura,
la cabeza levantó,
y a la hermosa contestó:
—¡Cavadme la sepultura!

MIDNIGHT DREAMS

Anoche, estando solo y ya medio dormido,
Mis sueños de otras épocas se me han aparecido.
Los sueños de esperanzas, de glorias, de alegrías
Y de felicidades que nunca han sido más,
Se fueron acercando en lentas procesiones
Y de la alcoba oscura poblaron los rincones
Hubo un silencio grave en todo el aposento
Y en el reloj la péndola detúvose al momento.
La fragancia indecisa de un olor olvidado,
Llegó como un fantasma y me habló del pasado.
Vi caras que la tumba desde hace tiempo esconde,
Y oí voces oídas ya no recuerdo dónde.

.....
Los sueños se acercaron y me vieron dormido,

Se fueron alejando, sin hacerme ruido
Y sin pisar los hilos sedosos de la alfombra
Y fueron deshaciéndose y hundiéndose en la sombra.

Asunción Silva, José. «*Midnight dreams*». Disponible en: http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/silva/midnight_dreams.htm

Escoge uno de los poemas y elabora un informe de lectura sobre él. Para ello responde las siguientes preguntas y, con base en las respuestas que des, articula tu informe cuidando la cohesión y la coherencia del texto.

a. ¿Cuáles son las características modernistas que se manifiestan en el poema?

b. ¿Cuáles son los rasgos especiales del poema, no necesariamente modernistas?

c. ¿Cuál crees que es la intencionalidad del poema?

d. ¿Qué opinión tienes frente al contenido del poema?

INFORME DE LECTURA

Lista de figuras

Figura 1. *Mujer china al borde de un lago*

Figura 2. *Acuarela de cisne*

Figura 3. *Leopoldo Lugones*

Figura 4. *José Asunción Silva*

Figura 5. *José Martí*

Figura 6. *Rubén Darío*