

Trabajo en clase

Introducción



Figura 1. Función social del escritor en América Latina (Pablo Montoya)

Objetivos de aprendizaje

Reconocer las diferencias y semejanzas entre las literaturas del siglo XXI.

- Reconocer las características de las literaturas del siglo XXI.

Actividad 1

Conoce sobre las literaturas del siglo XXI

Analiza los aspectos más importantes de las literaturas del siglo XXI en Latinoamérica. Luego realiza los ejercicios.

Contexto

Ya en el siglo XXI se hace más consistente el sentimiento de malestar del hombre, en cuanto a las desigualdades sociales y a los efectos que deja el progreso y la modernidad. De esta forma, la literatura actual plantea interrogantes y busca la experimentación; desea manifestar libremente la expresividad de los autores.

Después del fenómeno de la literatura del boom y del postboom surgen en el siglo XXI diferentes

movimientos con diferentes tipos de literaturas. Entre ellas se destacan:

Transrealismo (poetas)

Es un movimiento literario que se engloba en las corrientes de la literatura de vanguardia. Según Sergio Badilla Castillo, el transrealismo poético o ucronismo se genera a partir de la transposición del tiempo. Es decir, se fusionan los escenarios temporales, en el corpus textual y se interrumpe, de este modo, la coherencia lineal entre pasado, presente y futuro y la realidad se transforma en una suerte de derivación o lazo intemporal. (*Daniel, 2011*)

Características

- Atemporalidad del tiempo: (**Ucrónico**: da lugar a aquello que pudo ser y no fue y **Paracrónico**: que borra o altera el tiempo)
- Chamanismo: establecer comunicación con lo invisible
- El laberinto: La salida la encuentra el lector
- Recreación de mitos con una nueva voz

- Principal representante:

Sergio Badilla Castillo

Nació en Valparaíso el 30 de Noviembre de 1947. Creador del movimiento transrealista en la poesía actual; nació en Chile, Valparaíso el 30 de Noviembre de 1947. (*Arte poética, s.f*)

Obras:

- Más abajo de mi rama
- La morada del signo
- Estocolmo



Figura 2. Sergio Badilla Castillo)

Generación crack (Narradores)

La Generación Del Crack es un movimiento literario mexicano de fines del siglo XX. Pretenden romper con el llamado postboom latinoamericano. Está integrado por Ignacio Padilla, Jorge Volpi, Eloy Urroz, Pedro Ángel, Ricardo Chávez Castañeda y Vicente Herrasti.

• Características

- Se trataba de una literatura compleja y de mayor exigencia formal, estructural y cultural que la del llamado Post-boom, vulgarización de una literatura con la que el Crack pretende conectar.
- Generalmente se trata de una narrativa dislocada o desubicada del espacio y tiempo mexicanos.
- Se trataba de experimentos lingüísticos bastante aventurados, algunos más que otros, y novelas polifónicas, es decir, no lineales, con muchas voces narrativas.

- Principal representante.

Ignacio Padilla

Nació en Ciudad de México en 1968. Es Licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, maestro en Literatura inglesa en la Universidad de Edimburgo y doctor en Literatura española e hispanoamericana en Salamanca.

Obras:

- La catedral de los ahogados
- Si volviesen sus majestades
- Todos los osos son zurdos (*Escritores, 2013*)



Figura 3. Ignacio Padilla

Los poetas del cinco (Poetas)

Los poetas del cinco, es un movimiento literario latinoamericano que se preocupa de difundir el trabajo poético de escritores emergentes de toda América Latina. La idea del movimiento latinoamericano **los poetas del cinco** nace en Santiago de Chile, en el otoño de 2004, con el propósito de motivar y dar a conocer la creación literaria emergente de nuestros países, a través de una revista trimestral gratuita y un sitio web. (*Bligoo, s.f*)

• Características

- Motivación por la creación literaria
- Dar a conocer la poesía latinoamericana
- Publicar a jóvenes poetas
- Crear una red literaria

- Principal representante.

Gladys Mendía

Nació el 15 de enero de 1975 en Maracay, Edo. Aragua, de Venezuela. Actualmente reside en Santiago de Chile.

Obras:

- Cobardías
- El vigilante



Figura 4. Gladys Mendía

Generación mutante. (Narradores)

Es la literatura colombiana que sobresale a raíz de varios premios otorgados a escritores (novelistas y poetas) de reconocido talento estético. Esta literatura tuvo momento en el año 2009, cuando ha sido pródigo en galardones para numerosos escritores Colombianos.

- William Ospina ganó el Premio Rómulo Gallego con su novela El país de la canela
- Evelio Rosero Diago recibió un premio internacional, The Independent, por su novela Los Ejércitos
- Juan Manuel Roca es Premio de Poesía Casa de América por su obra Biblia de pobres
- Ángela Becerra, con su obra Ella que todo lo tuvo, recibió el Premio Planeta Casa América en México.

Estas novelas y poemarios indican que en Colombia hay una literatura viva, con gente que escribe y que publica. Los premios son sólo un signo, una expresión de algo que es mucho más grande, con gran calado y de mayor hondura en nuestra cultura. La Generación mutante retoma temas capitales, desde muchas sensibilidades y voces, consagrando su energía a la escritura, sabiendo que en Colombia, como lo expresa Ospina, hoy todavía vivimos el sabor del descubrimiento por muchas razones distintas, una de las cuales es la guerra; otra, la fragmentación del territorio por falta de una presencia verdadera del Estado. (*Lengua Castellana, 2011*)

• Características

- Contribuye a la ampliación de nuestra capacidad de imaginación moral
- Promueve un sentido genuino de solidaridad humana
- Se entiende que sin una imaginación literaria no es posible conmovirse ante el mal.
- La educación sentimental y literaria busca constituir individuos capaces de indignarse ante el horror que produce una masacre, una desaparición, un desplazamiento, un falso positivo, la venalidad de los políticos
- Es posible entender que la fuente original del lenguaje y del conocimiento no está en la lógica sino en la imaginación.
- La estructura convencional del cuento y la novela se alteran

- Principal representante

William Ospina

Nació el 2 de marzo de 1954 en Padua, Herveo-Tolima, (Colombia). Su padre era el cantante de folclore colombiano Luis Ospina. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Santiago de Cali. Desde su juventud se dedicó a la escritura a través del periodismo y la literatura. (*Escritores, s.f*)

- Obras:
- El País de la Canela
 - Ursúa
 - La serpiente sin ojos



Figura 5. William Ospina

Ejercicio 1

Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Elige y señala la correcta.

i. ¿Cuáles son el par de palabras que faltan en el siguiente párrafo?

“Ya en el siglo XXI se hace más consistente el sentimiento de _____ del hombre, en cuanto a las _____ sociales y a los efectos que deja el progreso y la modernidad”

- a. Tristeza-desigualdades
- b. Alegría- decepción
- c. Malestar-desigualdades
- d. Nostalgia- igualdades

ii. ¿Después de qué fenómeno surge la literatura del siglo XXI?

- a. Literatura contemporánea y modernista
- b. Literatura del boom y del posboom
- c. Literatura clásica
- d. Literatura vanguardista y realista

iii. Movimiento literario mexicano de fines del siglo XX

- a. Mutante
- b. Transrealismo
- c. Generación Crack
- d. Los poetas del cinco

iv. Principal representante de la generación mutante

- a. Vicente Huidobro
- b. William Ospina
- c. Gladys Mendía
- d. Ignacio Padilla

v. ¿Qué característica le falta al siguiente movimiento?

- Motivación por la creación literaria
- Publicar a jóvenes poetas
- Crear una red literaria

a. Recreación de mitos con una nueva voz

b. Contribuye a la ampliación de nuestra capacidad de imaginación moral

c. Dar a conocer la poesía latinoamericana

d. Es posible entender que la fuente original del lenguaje y del conocimiento no está en la lógica sino en la imaginación

vi. ¿Con cuál novela Evelio Rosero recibió un premio internacional?

- a. El país de la canela
- b. La catedral de los ahogados

- c. Cobardías
- d. Los ejércitos

vii. Completa la palabra que falta en la siguiente definición:

"...movimiento literario latinoamericano que se preocupa de difundir el trabajo _____ de escritores emergentes de toda América Latina."

- a. Estético
- b. Artístico
- c. Poético
- d. Ético

Actividad 2

Analiza textos de la literatura del siglo XXI

Lee con atención los siguientes ejemplos. Luego realiza los ejercicios.

Texto de la generación mutante.

Mi cuerpo es una celda.

Andrés Caicedo. (Fragmento)

La despertada es la peor hora para la nostalgia. En esta semana me he acostado a dormir agradeciendo que tengo un cuarto y una buena cama, pero en las últimas dos noches me duermo con un poco de miedo de lo que voy a sentir al otro día, cuando me despierte, y vea que no estoy en casa y que a lo que he venido aquí a esta tierra, a Los Ángeles, a vender un guion, tal vez no sea posible realizarlo.... Este sábado había planeado escribir la sinopsis de ambos guiones y llevárselas a mostrar al cubano. Me eché en el sofá y dormí unas dos horas, inquieto. Mejor no lo hubiera hecho, porque me desperté en medio de un infierno. ¿Por qué es este sufrimiento? ¿Por qué esta falta que me hace mi madre si sé que cuando regrese a Cali y la vea, igual voy a seguir con la misma ausencia? Entonces es sencillamente una organización de datos para elaborar el sufrimiento, porque lo que pretendo, no es una madre que vive en Cali, Colombia, a una inmensa distancia de aquí, sino una madre que no tendré nunca, una madre que sólo pudo trabajar bien en su cuidado y su ternura cuando yo era un niño y aún no tenía razones para oponerme, cuando no era sino debilidad y necesidad y una cosa chiquita. Ahora no soy más un niño. Soy una cosa grande con la misma necesidad y peor debilidad.... Pero ya no tendré más el cuidado de mi madre, ya una parte de mí, mi razón, mi cordura, se opone a ella. Por eso es que me ataca esta nostalgia de un estado imposible: desear no

Características del movimiento en el texto:

- Contribuye a la ampliación de nuestra capacidad de imaginación moral
- Se entiende que sin una imaginación literaria no es posible conmovirse ante el mal.

Explicación:

La capacidad del narrador señala una angustia por estar lejos de su madre, por reconocer que estando lejos de ella se da cuenta de que la quiere y que hubiera querido ser moldeado en el pensamiento de la misma manera en la

haber crecido nunca y haberla seguido viendo sólo como la persona que me cuidaba y me daba la única compañía que me servía. He crecido tan duro y tan malo y con tantas cucarachas en la cabeza. Y no se pudo poner a una distancia correcta con mi crecimiento, ¿por qué si me cuidaba cuando chiquito, por qué no quiso cuidarme mi pensamiento modificando su mismo pensamiento? ¿Por qué no saber que mi pensamiento no está a gusto con el de los demás, con la gente fuera de su dominio, que no estaría a gusto con ella? ¿Qué es lo que yo necesito entonces? ¿Qué es lo que tengo que hacer? *(Caicedo, 2008)*

misma manera en que fue criado cuando era niño.

Su imaginación moral y literaria está plasmada en este escrito, en la forma en la cual el autor hace de su nostalgia y tristeza un acto literario.

**Poema transreal
El sujeto del carruaje
Sergio Badilla. (Fragmento)**

En esta depresión se petrifica la individualidad
y la impaciencia aferrada al cerebro

me apaña con sus extremidades mugrientas

Mi crónica es sólo una sombría historia de
antiguas leyendas

de ánimas excéntricas en una ciudad sitiada,

por esencias perturbadas que rebosan hasta el
alba.

Con esta angustia se empiedran los rasgos
distintivos de mi rostro,

el talante se abate con la necedad de la torpeza

y el sujeto del carruaje / con actitud de sajón
imperturbable /

regresa con su carromato / celadamente /

para apoderarse de otro moribundo :

Es la sombra de la guadaña del carretero
de la muerte

y Víctor Sjöström se concentra al observarlo
desde la cámara

con un gesto dadivoso. *(Badilla Castillo,
s.f)*

**Características del transrealismo en el
poema:**

- Atemporalidad del tiempo
- El laberinto: La salida la encuentra el lector

Explicación:

No hay una linealidad en el poema.
El poema habla de la depresión que le produce al hombre el egoísmo, la vanidad y la individualidad.

Ejercicio 1

Lee atentamente los textos de cada generación. Luego, encuentra sus características y realiza una explicación de cada uno en la tabla propuesta.



Cuento de la generación mutante Un súbdito Pablo Montoya

Escuché semillas agitadas, pieles percutidas, guijarros por donde el viento entra y llora. En ningún sitio hallaba una explicación de los sonidos acorde a tu sabiduría. Pueblos hay que hacen la música cuando conversan con los ausentes. Otros silban para liberar la lluvia o asustar las tormentas. Hay quienes tocan una especie de cuerno antes de soñar con los dioses. Pero nadie daba una ley sustentadora. Tu exigencia me pareció imposible. Dispuse el regreso para decirte que la música es y no hay explicación para dilucidarla. Una mañana, sin embargo, el mundo fue creado. Vi las cosas como si fueran una fugaz fragmentación de un todo luminoso. Quise participar en aquel equilibrio de silencios. Corté una caña de bambú y soplé. El sonido fue mi pasión, agua brotando de un manantial. Luego aparecieron dos pájaros de plumas transparentes. Uno cantó mi sonido seis veces. El otro respondió con seis distintos al mío. No puedo descifrarte el misterio de los siete seres sonoros. Pero los he traído ocultos en estas cañas. Escúchalos y toda palabra sobraré. Aquí están las leyes que rigen la música, y a nosotros, los hombres de tu imperio.
(Montoya Campuzano, s.f)

Características:

Explicación:

Literaturas del siglo XXI

Después del fenómeno de la literatura del boom y del postboom surgen en el siglo XXI diferentes movimientos con diferentes tipos de literaturas. Entre ellas se destacan:

Transrealismo: Movimiento literario que se engloba en las corrientes de la literatura de vanguardia.

- **Características**

- Atemporalidad del tiempo: (Ucrónico: da lugar a aquello que pudo ser y no fue y Paracrónico: que borra o altera el tiempo)
- Chamanismo: establecer comunicación con lo invisible
- El laberinto: La salida la encuentra el lector
- Recreación de mitos con una nueva voz

Generación crack Movimiento literario mexicano de fines del siglo XX, en ruptura del llamado postboom latinoamericano.

- **Características**

- Se trataba de una literatura compleja y de mayor exigencia formal, estructural y cultural que la del llamado Post-boom, vulgarización de una literatura con la que el Crack pretende conectar.
- Generalmente se trata de una narrativa dislocada o desubicada del espacio y tiempo mexicanos.
- Se trataba de experimentos lingüísticos bastante aventurados, algunos más que otros, y novelas polifónicas, es decir, no lineales, con muchas voces narrativas.

Los poetas del cinco Movimiento literario latinoamericano que se preocupa de difundir el trabajo poético de escritores emergentes de toda América Latina.

- **Características**

- Motivación por la creación literaria
- Dar a conocer la poesía latinoamericana
- Publicar a jóvenes poetas
- Crear una red literaria

Generación mutante. Es la literatura colombiana que sobresale a raíz de varios premios otorgados a escritores (novelistas y poetas) de reconocido talento estético.

- **Características**

- Contribuye a la ampliación de nuestra capacidad de imaginación moral
- Promueve un sentido genuino de solidaridad humana
- Se entiende que sin una imaginación literaria no es posible conmoverse ante el mal.
- La educación sentimental y literaria busca constituir individuos capaces de indignarse ante el horror que produce una masacre, una desaparición, un desplazamiento, un falso positivo, la

venalidad de los políticos

→ Es posible entender que la fuente original del lenguaje y del conocimiento no está en la lógica sino en la imaginación.

→ La estructura convencional del cuento y la novela se alteran

 Tarea

Consulta en Internet un cuento de un de un movimiento de la literatura del siglo XXI. Luego, imprímelo y pégalo en el lugar indicado. Léelo con atención y al final, completa la tabla con los datos sobre su análisis.



Lista de figuras

Figura 1. *Función social del escritor en América Latina (Pablo Montoya)*

Canal de Chistoriaintelectual (2012, Marzo 3) Mesa "FUNCIÓN SOCIAL DEL ESCRITOR EN AMÉRICA LATINA" (Pablo Montoya) [Vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=UiDfg1tYGJk>

Figura 2. *Sergio Badilla Castillo*

Raúl Azócar~commonswiki (3 de enero, 2014) *Sergio Badilla Castillo en Feria del Libro 2013.JPG*. Recuperado el 16 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sergio_Badilla_Castillo_en_Feria_del_Libro_2013.JPG

Figura 3. *Ignacio Padilla*

Soljaguar (18 de septiembre, 2007) *Ignacio Padilla - FIL05.JPG*. Recuperado el 16 de julio del 2015, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ignacio_Padilla_-_FIL05.JPG

Figura 4. *Gladys Mendía*

Figura 5. *William Ospina*

Referencias

- Biografías y Vidas. (s.f). **Mario Benedetti**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de biografiasyvidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benedetti.htm>
- Bligoo. (s.f). **Post-boom**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de literatura1.bligoo: http://literatura1.bligoo.com.co/post-boom#.VWYr5c9_NBd
- Busca Biografías. (s.f). **José Donoso**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de buscabiografias: <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1029/Jose%20Donoso>
- Cortázar, J. (1996). **Rayuela**. Madrid: Alfaguara.
- García Márquez, G. (2007). **Cien años de soledad**. Madrid: Alfaguara.
- Gherzi, D. (s.f). **Mario vargas Llosa**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de pedacitosdemislibros: <http://pedacitosdemislibros.blogspot.com/2013/02/frases-de-mario-vargas-llosa.html>
- Martínez, H. (25 de Febrero de 2013). **Mundo imaginario**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de literarios2.blogspot: <http://literarios2.blogspot.com/2013/02/literatura-postmodernista.html>
- Villareal, C. (s.f). **Principales autores del boom latinoamericano**. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de es.scribd: <http://es.scribd.com/doc/22128953/Principales-autores-del-boom-latinoamericano#scribd>
- ZonActiva. (2011). **Lenguaje 9**. Bogotá: Norma. S.A.